



## ಲಬ್ಧಪ್ರಣಾಪ

31/4/79  
ಲಬ್ಧಪ್ರಣಾಪ  
೭೯

ರೈತನ ಹೆಂಡತಿ ಆ ಹುಪ್ಪುನೊಂದಿಗೆ ಉರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವರ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನದಿ ಅಡ್ಡ ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ದೋಣಿಯೊಂದಿತ್ತೇ ಹೊರತು ದೋಣಿ ನಡೆಸುವವರಾರೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ದುಷ್ಟನು ಅವಳೊಂದಿಗೆ, "ಪ್ರಿಯಳೇ, ನೀನು ನಿನ್ನ ಮೈ ಮೇಲಿನ ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ಹಣವನ್ನೂ ಶೀರಗಳ ಗಂಟಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಇತ್ತಕೊಡು. ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ತೂತಿರುವ ಹಾಗಿದೆ. ಆ ಗಂಟನ್ನು ನಾನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ," ಎಂದನು. ಅವಳು ಹಾಗೇ ಮಾಡಿದಳು. ಅವನು ಆ ಗಂಟಿನೊಂದಿಗೆ ದೋಣಿ ಹತ್ತುತ್ತ, "ಜಾಗ್ರತೆ! ನಾನು ಹತ್ತಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೈ ಹಿಡಿದು ಏರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ದೋಣಿ ಯನ್ನು ಸರನೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟೇ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಅನಾಥಳಾಗಿ ನಿಂತ ರೈತನ ಹೆಂಡತಿಯು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒಂದು ದೃಶ್ಯವು ಕಾಣಿಸಿತು. ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ನರಿ ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಂಸ ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆಗ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಮೀನು ನೀರಿನಿಂದ ಹಾರಿ

ಗುರಿ ತಪ್ಪಿ ದಂಡೆಗೆ ಬಿತ್ತು. ನರಿ ಮಾಂಸದ ತುಂಡನ್ನು ಕಳಗಿಟ್ಟು ಆ ಮೀನಿನ ಕಡೆಗೆ ಬರ ತೊಡಗಿತು. ನರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೀನು ವಿಶ್ವ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಮತ್ತೆ ನೀರಿಗೆ ಹಾರಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಯಿತು. ನರಿ ತನ್ನ ಮಾಂಸದ ತುಂಡಿಗಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿತು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ರಿವ್ವನೆ ಹಾರಿ ಬಂದ ಹದ್ದು ಆ ಮಾಂಸದ ತುಂಡನ್ನು ಹಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು.

ಮೊಸಳೆ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಜಲಚರವು ಬಂದು ಅದ ರೊಂದಿಗೆ "ನಿನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಮೊಸಳೆ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುವಿಯೋ" ಎಂದು ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಿತು.

ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, "ಅಯ್ಯೋ! ವಿಧಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿತು, ಮಿತ್ರ ನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆನು. ಹೆಂಡತಿ ಹೋದಳು, ನನ್ನ ಮನೆ ಶತ್ರುವಿನ ವಶವಾಯಿತು. ಈಗೇನು ಮಾಡಲಿ? ಈ ಕೋತಿಯನ್ನೇ ಆಲೋಚನೆ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ," ಎಂದು





ಕೊಂಡು ಕೋತಿಯೊಂದಿಗೆ ತನಗೆ ಬಂದ ಹೊಸ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿತು.

“ಎಲೋ, ನನಗೆ ದ್ರೋಹವನ್ನೇ ಬಗೆದ ನೀನು ಈಗ ನನ್ನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಹೊಂದಲಿಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನೇ ಅಲ್ಲ.” ಎಂದು ಹೇಳಿತು ಕೋತಿ.

ಅದಕ್ಕೆ ಮೊಸಳೆ, “ಅಪ್ಪಾ, ನಿನಗೆ ಅಪಕಾರ ಮಾಡಿದವನಿಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವುದೇ ಪುಣ್ಯವೆಂದು ದೊಡ್ಡವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೇನು ಹೇಳಲಿ? ಏನು ತಾನೇ ಮಾಡಲಿ? ನನ್ನದೆಲ್ಲಾ ಹೋಯಿತು!” ಎಂದು ಪ್ರಲಾಪಿಸಿತು.

“ಮೂರ್ಖ ಮೊಸಳೆಯೇ! ಇದು ಅಳುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಸಮಯವೇ ನಿನಗೆ? ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಮುನ್ನುಗ್ಗಬೇಕು. ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಶತ್ರುವಿನೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡು. ಶತ್ರುವನ್ನು ಜಯಿಸಬೇಕಾದರೆ ಉಪಾಯವೂ ಬೇಕು. ಅವನ ಮುಂದೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಬೀಳಬೇಕು. ಬಲಿಷ್ಠನಾದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ

ನನ್ನು ಅವನ ಮೇಲೆ ಕಿರಳಿಸಬೇಕು. ನೀಚನಾದ ಲಂಚ ಕೊಡಬೇಕು. ಸಮಾನ ಬಲನಾಗಿದ್ದ ಹೋರಾಡಬೇಕು. ನಿನಗೊಂದು ನರಿಯ ಕಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳು” ಎಂದು ಕೋತಿ ಆ ಹೇಳಿತು:

ನರಿ ಮತ್ತು ನಾಲ್ವರು ಶತ್ರುಗಳು ಒಂದು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾಚಮರಕವೆಂಬ ನರಿ ಇದ್ದಿತು. ಒಂದುಸಾರಿ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತ, ಸಹಜವಾಗಿ ಸತ್ತ ಒಂದು ಆನೆಯನ್ನು ನೋಡಿತು. ಅದು ಆನೆಯ ಕಳೇಬರದ ಸುತ್ತಲೂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿತು. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಚರ್ಮವು ಚಿರುಟಿರುವುದು ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ದಪ್ಪವಾದ ಆನೆಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಸೀಳುವ ಶಕ್ತಿ ನರಿಗಿಲ್ಲ. ನರಿ ಏನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ಸಿಂಹ ಆ ಕಡೆಗೇ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿತು.

ನರಿ ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ “ಸ್ವಾಮಿ, ತಮಗಾಗಿಯೇ ಈ ಆನೆಯನ್ನು ಕಾವಲು ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದಿತು.

“ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಕೊಂದ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ನಾನು ಮುಟ್ಟಲಾರೆ, ಆದ್ದರಿಂದ ಇದನ್ನು ನನ್ನ ಬಹುಮಾನವೆಂದುಕೊಂಡು ನೀನೇ ತೆಗೆದುಕೊ” ಎಂದಿತು ಸಿಂಹ.

ನರಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ಪಟ್ಟು, “ಮಹಾ ಪ್ರಭುಗಳು ತಮ್ಮ ಸೇವಕರನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ದೊಡ್ಡ ಗುಣದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಾರೆ” ಎಂದಿತು.

ಸಿಂಹವು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ತನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು.

ತರುವಾಯ ಒಂದು ಹೆಬ್ಬುಲಿ ಆ ದಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ನರಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ “ಒಬ್ಬ ಕ್ರೂರಾತ್ಮನಿಗೆ ಬಗ್ಗಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡೆನು. ಈ ಹೆಬ್ಬುಲಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ತೊಲಗಿಸಲಿ?



ಎನಾದರೂ ಹೇಳಿ ಇದಕ್ಕೂ ಸಿಂಹಕ್ಕೂ ಹಗೆ ಹಿಡಿಸುವುದೇ ಸರಿ." ಎಂದುಕೊಂಡಿತು.

ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡ ನರಿ ಹುಲಿಯ ಸಮೀಪಹೋಗಿ, ಗುಟ್ಟಿಂಬಂತೆ ಪಿಸುದನಿಯಿಂದ, "ಮಾವಯ್ಯ, ಈ ಆನೆನ ಸಿಂಹವು ಕೊಂದಿತು. ಅದು ನನ್ನನ್ನು ಕಾವಲು ಕೂಡಿಸಿ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದೆ. ಹೋಗುವಾಗ ಅದು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ. ಈ ದಾರಿಯಾಗಿ ನನ್ನ ಹಗೆಗಾರ ಹೆಬ್ಬುಲಿ ಬಂದರೆ, ನೀನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಬಂದು ನನಗೆ ಹೇಳು. ಅದು ಈ ಆನೆನ ತಿನ್ನುವಾಗಲೇ ಕೊಂದು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ ಅಂದಿದೆ. ನಿನ್ನಂಥವನು ಹಾಗೆ ಸಾಯುವುದೆಂದರೇನು?" ಎಂದಿತು.

ಹೆಬ್ಬುಲಿ ಹೆದರಿ "ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಕಾಪಾಡಿದೆಯಪ್ಪಾ!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅತ್ಯಂತ ವೇಗವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಡಿಹೋಯಿತು.

ಅದು ಹೋಯಿತೆಂಬಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿರತೆ ಆ ಕಡೆಗೆ ಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ನರಿ ತನ್ನೊಳಗೆ, "ಚಿರತೆಯ ಕೋರೆ ಹಲ್ಲುಗಳು ತುಂಬಾ ಹರಿತ. ಇದರಿಂದಲೇ ಈ ಆನೆಯ ಚರ್ಮವನ್ನು ಸೀಳಿ ಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದುಕೊಂಡು, ಚಿರತೆಯೊಂದಿಗೆ, "ಬಾರಯ್ಯ ಗೆಳೆಯಾ! ಈ ಆನೆಯನ್ನು ಸಿಂಹವು ಕೊಂದಿತು. ನನ್ನನ್ನು ಕಾವಲಿಗಿಟ್ಟು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು ಹೋಗಿದೆ. ಅದು ತಿರುಗಿ ಬರುವುದರೊಳಗೆ ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ತಿಂದು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಬಿಡು. ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಆನೆನ ನೇಸಿಷ್ಟು ತಿಂದರೆ ಅದಕ್ಕೇನೂ ಕಡಿಮೆ ಬೀಳದು" ಎಂದಿತು.

ಕೂಡಲೇ ಚಿರತೆ ಆನೆಯ ಮಾಂಸಕ್ಕಾಗಿ ಅದರ ಚರ್ಮವನ್ನು ಸೀಳಿತು. ಚರ್ಮ ಸೀಳಿದ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ನರಿ, "ಓಡಯ್ಯಾ! ಓಡೋಡು! ಸಿಂಹಬರುತ್ತಾ ಇದೆ!" ಎಂದು ಕೂಗಿತು.

ಚಿರತೆ ಬೆದರಿಬಿದ್ದು ಹಾರಿ ಹಾರಿ ಓಟ ಕಿತ್ತಿತು. ನರಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಆನೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು



ತಿನ್ನುಲು ತೊಡಗಿದಾಗ, ಇನ್ನೊಂದು ನರಿ ಅತಿ ವೇಗವಾಗಿ ಬಂದು ಅದರ ಮೇಲೆಬಿತ್ತು. ಮೊದಲನೇ ನರಿ ರೋಷದಿಂದ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಲೆಬಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಕೊಂದು ಹಾಕಿ. ಆ ಮೇಲೆ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಆನೆಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ತಿಂದಿತು.

ಕೋತಿ ಮೊಸಳೆಗೆ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ, "ಶತ್ರುವು ಆ ಕ್ರಮ ಸಿದ್ಧನೆಂದೋ. ಅಪತ್ತು ಬಂತೆಂದೋ. ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತೆಂದೋ ಮತ್ತಾವುದಕ್ಕೋ ಸ್ವಂತ ಜಾಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲೇಬಾರದು. ದೇಶ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ನಾಯಿಯ ಕಥೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೋ" ಎಂದಿತು. "ಅದೇನು ಕಥೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿತು ಮೊಸಳೆ. ಕೋತಿ ಆ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಹೇಳಿತು:

ದೇಶಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ನಾಯಿಯ ಕಥೆ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಾಂಗವೆಂಬ ನಾಯಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಿತು. ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಅದಕ್ಕಿರ



ಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಆ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬರಗಾಲದ ಕಷ್ಟಬಂತು. ಅದು ಸಾಲ ದೆಂದು ಶತ್ರುಗಳ ಭಯವೂ ಉಂಟಾಯಿತು. ಚಿತ್ರಾಂಗನಾಯಿಗೆ ಆಹಾರ ಸಿಕ್ಕದಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಈ ಪಟ್ಟಣ ಪ್ರಯೋಜನ ವಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ಸುಖ ವಾಗಿ ಬದುಕಲು ಇನ್ನೊಂದು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು.

ಅಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿರುವುದನ್ನು ಅದು ನೋಡಿತು. ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಹಣಕೆ ನೋಡಿದಾಗ, ಒಳಗೆ ಅನೇಕ ಪಾಕಪದಾರ್ಥಗಳು ತಿನ್ನಲು ಸಿದ್ಧ ವಾಗಿರುವುದು ಕಂಡಿತು. ಅದು ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ತಿಂದು ಯಾರೂ ಕಾಣದಂತೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಯಿತು.

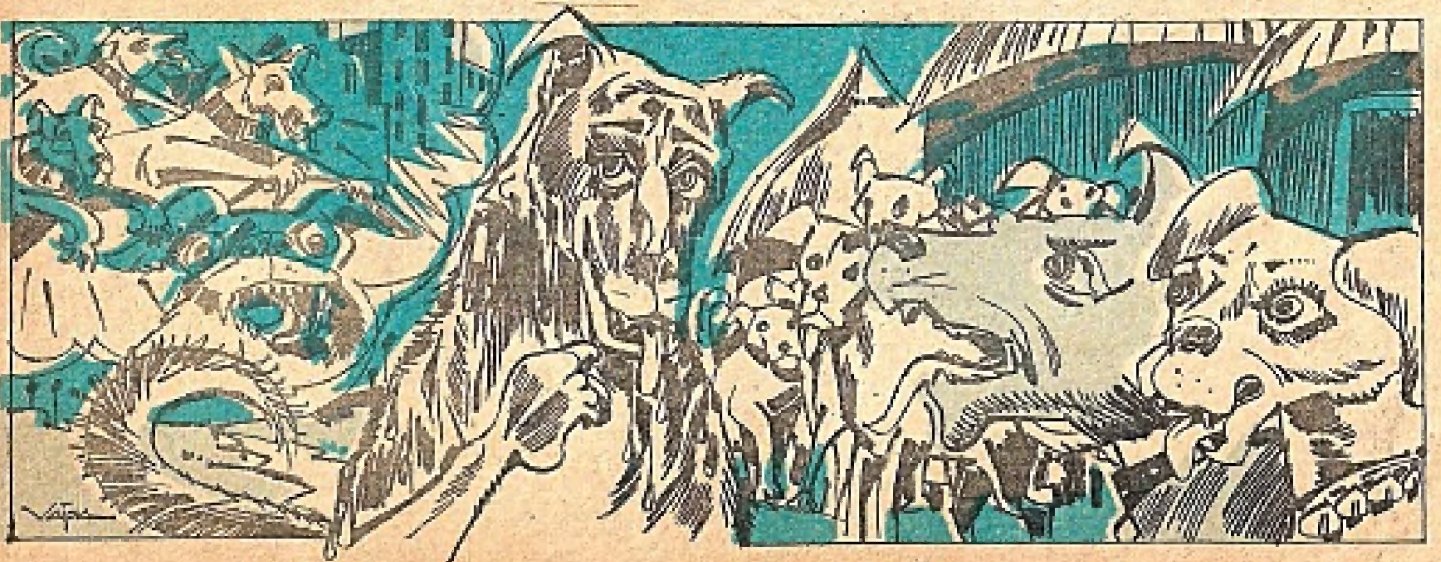
ಆದರೆ ಅದು ಹೊರಗೆಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಊರೊಳ ಗಿನ ನಾಯಿಗಳು ಈ ಹೊಸ ನಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವುದು ಅದನ್ನು ಮುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿ ಏಳಲಾಗದಂತೆ ಮಾಡಿದುವು. ಆಗ ಆ ನಾಯಿ ತನ್ನೊಳಗೆ, "ಎಂಥಾ ಹೀನ ಸ್ಥಿತಿ ಬಂದರೂ ಇದ್ದ ಊರಲ್ಲಿರುವುದೇ ಮೇಲು. ತಿನ್ನಲು ಇದ್ದರೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಬಂಧುಗಳ ಸ್ನೇಹಿತರ ಆದರವಾದರೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಪರಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ನಾಯಿಗಳ ದ್ವೇಷದ ಹೊರತು ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲ." ಎಂದು ಕೊಂಡಿತು.

ಆ ಮೇಲೆ ಅದು ತನ್ನ ಮೊದಲಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಗೆಲೆಯ ನಾಯಿಗಳು, "ಪರವೂರಿಗೆ ಹೋದೆಯಲ್ಲಾ? ಅಲ್ಲಿ ಹೇಗಿದ್ದಿತು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದುವು.

"ಅಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ತಿಂಡಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಇವೆ. ತುಂಬಾ ರುಚಿಯಾಗಿಯೂ ಇವೆ. ಆದರೆ ಆ ಊರಿನ ನಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಭಾವವೆಂಬುದು ಲವಲೇಶವೂ ಇಲ್ಲ. ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನವಿರುವ ಈ ಈ ಊರ ನಾಯಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ." ಎಂದಿತು ಚಿತ್ರಾಂಗ ನಾಯಿ.

ಕೋತಿ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಮೊಸಳೆಯೊಂದಿಗೆ, "ಗೊತ್ತಾಯಿತಷ್ಟೆ? ಈಗ ನೀನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿನ್ನ ಶತ್ರುವಿನೊಂದಿಗೆ ಪೀರತನ ತೋರಿಸಿ ಹೋರಾಡಿ ಕೊಲ್ಲು. ಆ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಸುಖ ವಾಗಿರು. ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನ ಗೋಜಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬರ ಬೇಡ. ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗಿದ್ದಾರವೇ ಇರು. ಹೋಗು" ಎಂದಿತು.

ಈಗ ಮೊಸಳೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ನೆಮ್ಮದಿಯೆನಿಸಿತು. ದೃಢ ಚಿತ್ತದಿಂದ ನೀರಿಗೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ, ಶತ್ರುವಿ ನೊಂದಿಗೆ ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿ ಅದನ್ನು ಕೊಂದಿತು. ಹೀಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿದ್ದಿತು.







## ವಾಮನರು

ಪ್ರತಿಸಾರಿಯೂ ಬೇತಾಳದಂಥ ಅಮಾನುಷ ಭಾರವನ್ನು ಹೊರುವ ಶಕ್ತಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕುಂದದ ರಾಜಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು, ಮತ್ತೆ ಮರದಬಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ, ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ತನ್ನ ಭುಜಸ್ಕಂಧದ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಸ್ಮಶಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಶವದೊಳಗಿದ್ದ ಬೇತಾಳವು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿ, "ಎಲೈ ಮಹಾರಾಜನೇ, ನೀನು ಯಾರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೀಗೆ ಕಷ್ಟಪಡುವಿಯೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬರಲು ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಇಷ್ಟಪಡುವವರಲ್ಲ. ತಮ್ಮನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವವರನ್ನು ಕೂಡಾ ಶತ್ರುಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿ ವಾಮನರೆಂಬ ಆಟವಿಕ ಜಾತಿಯವರೊಂದು ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ದಾರಿಯ ಶ್ರಮ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕೇಳುತ್ತಾ ನಡೆ" ಎಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಲು ತೊಡಗಿತು :

ಆ ವಾಮನರು ಹಿಮಗಿರಿ ಪ್ರಾಂತದ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರ ಜೀವಿತ ವಿಧಾನವು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲೆಯೇ

ಬೈತ್ಯಾಳಕಥೆಗಳೇ...

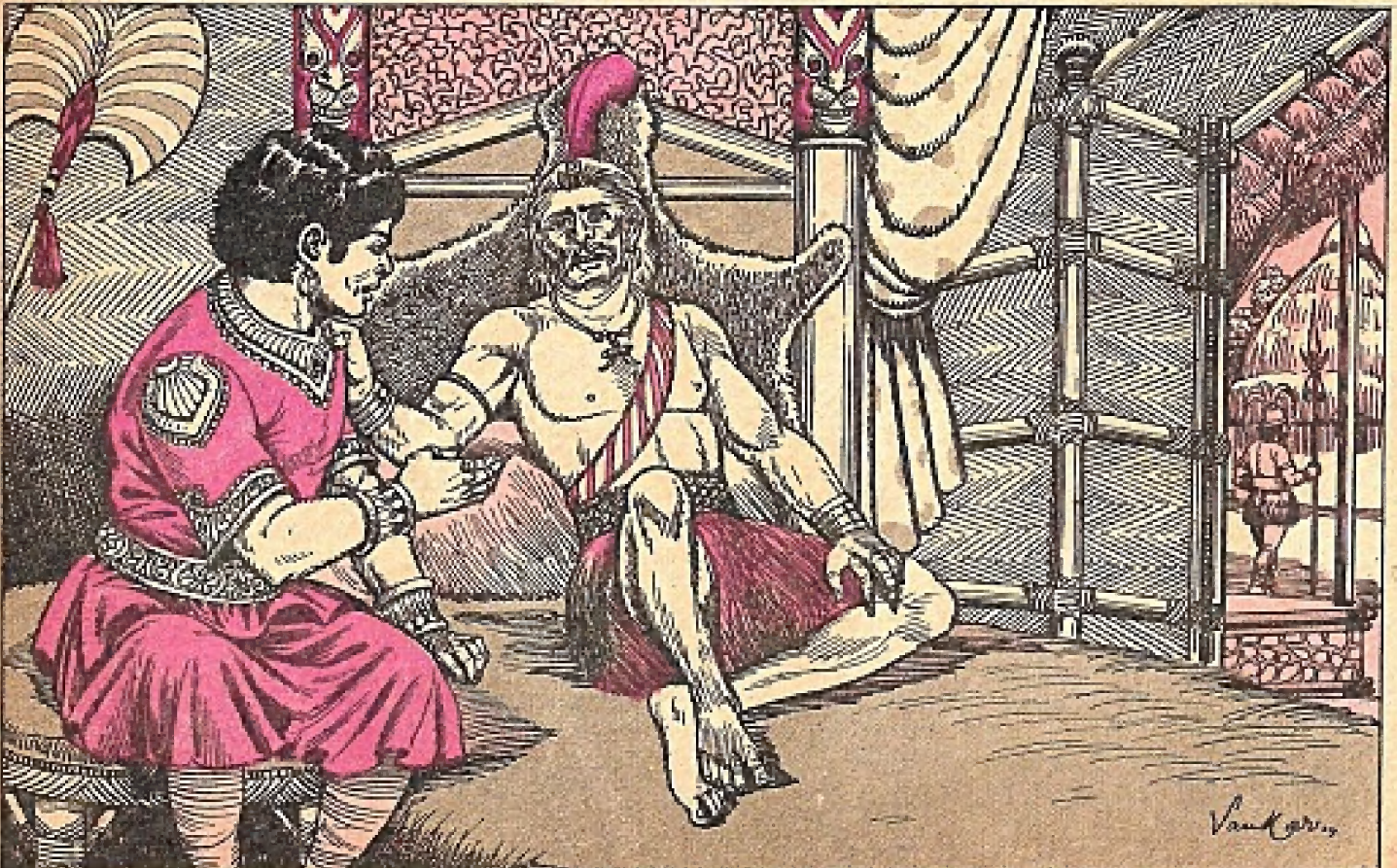


ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ವಸ್ತುಗಳೆಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದ್ದುವು. ಬೇರೆ ವಸ್ತುಗಳ ಗೊಡವೆ ಅವರಿಗಿಲ್ಲ. ನಾಗರಿಕತೆ ಎಂದರೇನೆಂದು ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಅವರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ನಾಯಕನೂ ಇದ್ದ. ಅವನ ಹೆಸರು ಹುಲಿದೊರೆ. ಆ ನಾಯಕನ ಮಗನ ಹೆಸರು ಗೊಂಡಪ್ಪನೆಂದು. ಅವನೊಮ್ಮೆ ನಾಗರಿಕತೆಯ ದೇಶವನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾರೋ ಹೇಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದನು. ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ತುಸು ದೂರದಲ್ಲಿ ವಿಜಯಪುರಿ ಎಂಬ ರಾಜ್ಯವಿದ್ದಿತು. ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಗೊಂಡಪ್ಪನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ವಿಜಯಪುರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಉಪಾಯವಾಗಿ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೂ ಸೇರಿದನು. ನಾಗರಿಕತೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಂತಹುದೇ ಜೀವಿತ ಕೈಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದು ಅವನ ಅಭಿಲಾಷೆ. ಇದಕ್ಕೆ ತಂದೆಯ ಅನುಮತಿ ದೊರೆಯದೆಂದುಕೊಂಡು, ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೆಯೇ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದನು.

ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗೊಂಡಪ್ಪನಿಗೆ ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ತೋರಿತು. ನಾಗರಿಕತೆಯೂ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ತನ್ನ ಜಾತಿಯವರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೇರಿಸಬಹುದೆಂದುಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದನು.

ಮಗನು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಹೊರಟು ಹೋದಂದಿನಿಂದ ನಾಯಕ ಹುಲಿದೊರೆ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಿಣ್ಣನಾಗಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಭವಿಷ್ಯತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಮಗುಚಿ ಹೋಯಿತೆಂಬ ಬೇಗುದಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಧಿಗ್ರಸ್ಥನಾಗಿ ಮಂಚ ಹಿಡಿದಿದ್ದನು. ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದ ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವನಿಗೆ ಜೀವ ಬಂದಂತಾಯಿತು. “ಅಪ್ಪಾ, ಮಗನೇ. ನನ್ನ ಅನಂತರ ಇನ್ನು ನೀನೇ ವಾಮನರ ನಾಯಕನಾಗಿರಪ್ಪಾ!” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಗನ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟುತ್ತಾ ಜೋಲಿಬಿದ್ದು ಫಕ್ಕನೆ ಪ್ರಾಣ ಬಿಟ್ಟನು ಹುಲಿದೊರೆ. ವಾಮನ ಜಾತಿಯವರು ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯ





ನಾಯಕನ ಆಶೆಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಬದ್ಧಕಂಠ ರಾಗಿ, ಗೊಂಡಪ್ಪನನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೊಸ ನಾಯಕ ನನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಂಡರು.

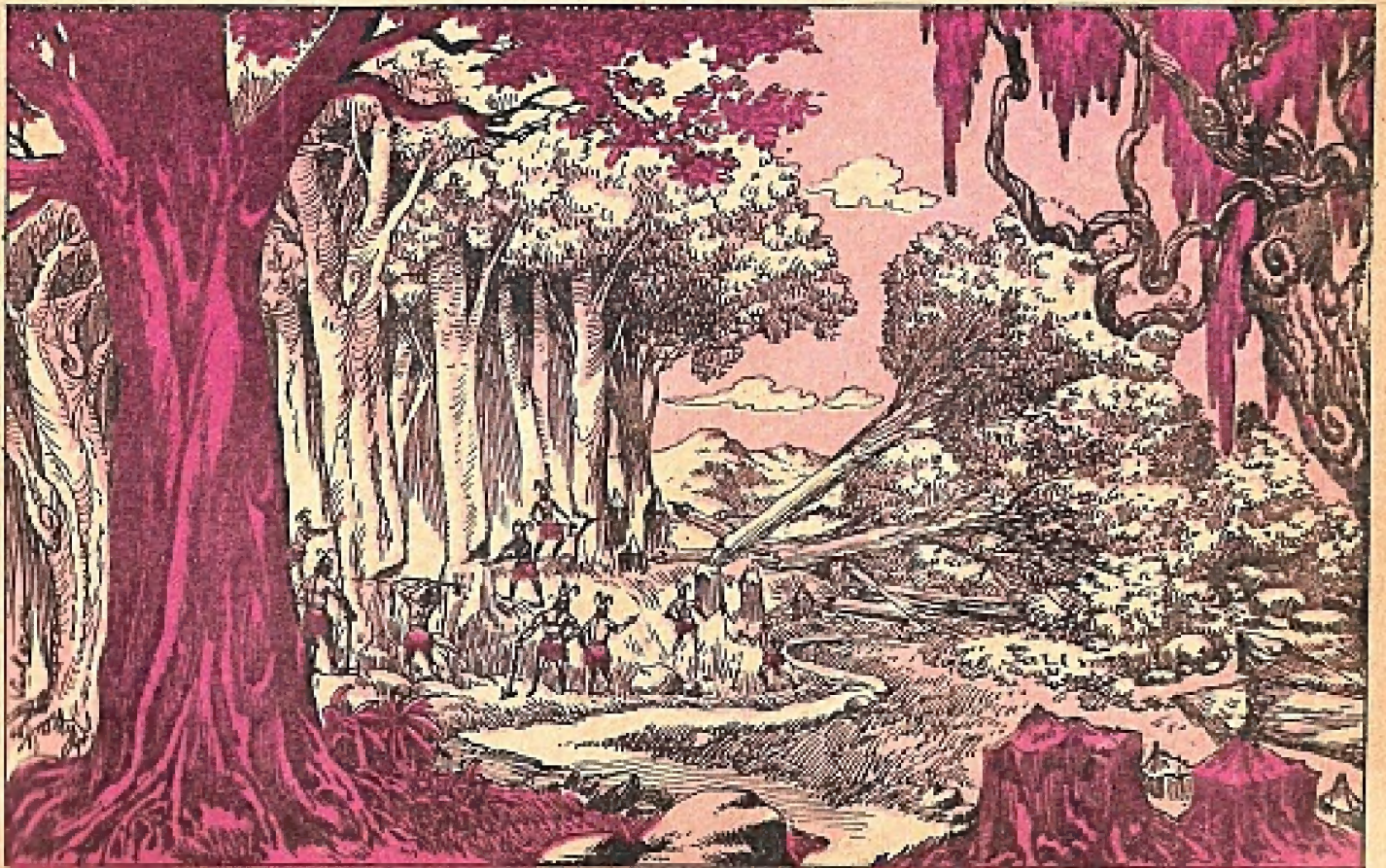
ಹೀಗೆ ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರೆ ನಾಯಕನಾದ ಕೂಡಲೇ, ಅರಣ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಡಿದು ಹಾಕಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು. ವಾಮನರಿಗೆ ಈ ಅಪ್ಪಣೆ ಉನ್ನಾದ ಕರವಾಗಿ ತೋರಿತು. ಆದರೂ ಏನೂ ಇದಿರಾಡದೆ ನಾಯಕನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ತಿರಸಾವಹಿಸಿ ಅರಣ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಡಿದು ಹಾಕಿದರು.

ಹಾಗೆ ಕಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಮರದ ದಿಮ್ಮಿಗಳನ್ನೂ ಇತರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ವಿಜಯಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಹಾಗೆ ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಮನೆಗಳನ್ನೂ, ಬೀದಿ ಮುಂತಾದ ಇತರ ನಾಗರಿಕ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ತೊಡಗಿ, ಮೊದಲಿದ್ದ ವಾಮನರ ಕೇರಿ ಮನೆಗಳನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿದನು. ಹಿಮಗಿರಿ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರಾಂತವು ಹಿಮಪುರಿಯಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆ ಹೊಂದಿತು.

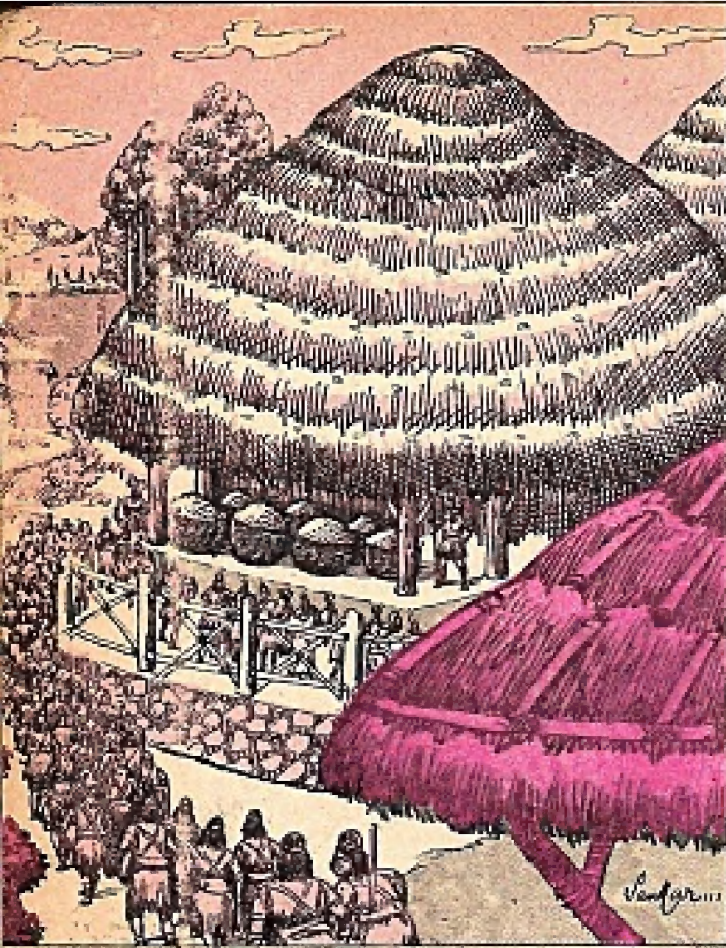
ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರೆ ತನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ, ವಿಜಯಪುರಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಾಗರಿಕ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹಣ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದನು.

ವಾಮನರು ಬೇಕೂ ಬೇಡದವರೆಂತೆ ಅವನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಅದೇನೂ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ತಾವೆಲ್ಲ ಉಪಯೋಗ ಪಡಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳು ಈಗ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಸಿಕ್ಕುವ ಪ್ರತಿ ವಸ್ತುವಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆ ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತು. ವಾಮನರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಅರಣ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಹಣಕೊಟ್ಟರೂ ಸಿಕ್ಕದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ಅರಣ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಅವೆಲ್ಲವೂ ನಾಶ ವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದುವು. ಉಪವಾಸವೆಂದರೇನೆಂಬುದೇ ತಿಳಿಯದ ಜಾತಿಯವರಿಗೆ ಈಗ ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿ ಸುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂತು.

ಹೀಗಾದಾಗ ವಾಮನರೊಳಗೆ ಮಲ್ಲನೆಂಬವ ನೊಬ್ಬ ಗೊಂಡಪ್ಪದೊರೆಗೆ ವ್ಯತಿರೇಕವಾಗಿ ವಾಮನ ರನ್ನು ಕಿರಳಿಸ ತೊಡಗಿದನು. ಅವನ ಗುಂಪು







ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿನಿಗೆ ಒಂದು ಅನುಮಾನ ವಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ಅರಣ್ಯವೆಲ್ಲಾ ಧ್ವಂಸವಾಗಿ ಹೋಗಿರುವಾಗ. ಅರಣ್ಯದ ವಸ್ತುಗಳೂ ನಾಶವಾಗಿ ಹೋದುವಷ್ಟೆ? ಹಾಗಿರುವಾಗ ಈಗ ದೊರೆಯುವ ಈ ಅಡವಿಯ ವಸ್ತುಗಳು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತವೆ? ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಶೋಧಿಸತೊಡಗಿದನು. ಆ ವಸುಗಳನ್ನು ವಿಜಯಪುರಿಯ ರಾಜನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ಅವು ವಿಜಯಪುರಿಯಲ್ಲಿ ದೊರಕುವ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲವೆಂತಲೂ, ವಿಜಯಪುರಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಮಂದರಗಿರಿಯ ಕಾಡುಗಳಿಂದ ತರಿಸುತ್ತಾನೆಂತಲೂ ಮಲ್ಲಿನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು.

ಇದು ತಿಳಿದಕೂಡಲೇ ಮಲ್ಲಿನು ಹಿಮಪುರಿಯ ವಾಮನರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಂದರಗಿರಿಯ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ವಾಮನರೆಲ್ಲ ಮಲ್ಲಿ ದೊರೆಯನ್ನೇ ತಮ್ಮ ನಾಯಕನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಮಂದರಗಿರಿಯ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಿವಾಸಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಅದೇ ಸೊಗಸೆನಿಸಿತು.

ತಾನು ನಾಗರಿಕವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಹಿಮಗಿರಿ ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲ ಹೀಗೂ ಅಲ್ಲದಂತೆ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಿ, ತಾನು ಏಕಾಂಗಿಯಾದುದನ್ನು ನೆನೆದು ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರೆ, ತನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವ ವಾಮನರನ್ನು ನೋಡಿ, "ನಾನೂ ಮಲ್ಲಿ ದೊರೆಯ ಕೈ ಕೆಳಗಿನವನಾಗಿ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗಿರುತ್ತೇನೆ." ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ವಾಮನರು "ಬೇಡ ಬೇಡ. ನೀನು ನಮ್ಮೊಂದಿಗ ತಕ್ಕವನೇ ಅಲ್ಲ" ಎಂದು ನಿರಾಕರಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಬೇತಾಳವು ಇಷ್ಟು ಕಥೆ ಹೇಳಿ, "ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರೆ ವಾಮನರಿಗೆ ಅಷ್ಟೆಲ್ಲ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ನಷ್ಟ? ವಾಮನರ ಕಾಡು ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಅವನಿಗೆ ಹಿಡಿಸದಿದ್ದುದರಿಂದ ತಾನೇ ಅವನು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಾಗರಿಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ನೋಡಿದ? ವಾಮನರ

ದೊಡ್ಡದಾಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಗೊಂಡಪ್ಪದೊರೆ ಹೆದರಿ, ಆಟವಿಕರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಅರಣ್ಯ ವಸ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು, ವಿಜಯಪುರಿಯ ರಾಜನ ಸಹಾಯದಿಂದ ತರಿಸಿ, ಹಿಮಪುರಿಯ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟಮಾಡಿಸಲು ತೊಡಗಿದನು. ಆದರೆ ಅವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಜನರ ನುಗ್ಗಾಟ ಹೆಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿತು. ಅಷ್ಟಾದರೂ ಕೆಲವರಿಗೆ ಅವು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

ಇದನ್ನು ಕುರಿತು ಮಲ್ಲಿನು ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರೆಯೊಂದಿಗೆ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಎತ್ತಿದನು. ಅದರ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದನು. ಮಿತವಾಗಿರುವ ಅರಣ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಲಾ ಇಪ್ಪಿಪ್ಪರಂತೆ ಹಂಚಿಕೊಡಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಹಾಗೆ ಹಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುವ ವಸ್ತು ಯಾರಿಗೂ ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಸಾಕಾಗದೆ, ತಗಾದೆ ಹೆಚ್ಚೇ ಆಯಿತು.



ಕಾಡು ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ಅಸಹ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾಗೆ ವಾಮನರ ಜಾತಿಯ ಮೇಲೆ ಅಸಹ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ? ವಾಮನರಾದರೂ ಕಾಡು ಜೀವಿ ತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ನಾಗರಿಕತೆಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಲು ನಿರಾಕರಿಸಿಬಿಟ್ಟರಲ್ಲ, ಅದೇಕೆ? ಎಷ್ಟಾದರೂ ನಾಗರಿಕತೆ ಒಂದು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹೆಚ್ಚಿನದೇ ತಾನೇ? ತಮ್ಮನ್ನು ನಾಗರಿಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲೆಳಸಿದ ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆ ಕೂಡಾ ಇಲ್ಲದೆ, ಅವನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ರಲ್ಲಾ? ಅದೇಕೆ? ಈ ಸಂದೇಹಗಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿದು ಕೂಡಾ ಹೇಳದೆಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಯೊಡೆದು ಹೋಳು ಹೋಳಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಹೀಗೆಂದನು: “ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರೆ ವಿಜಯಪುರಿಯ ನಾಗರಿಕತೆ ಉನ್ನತ ಸಂಸ್ಕಾರ ವೆಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ತಾನು ನಾಯಕನ ಮಗನೆಂಬ ಅಹಂಕಾರವೇ ಕಾರಣ ವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತರುವಾಗ ಒಂದೊಂದೇ ಪೆಟ್ಟು ತಗಲಿ ಗರ್ವಹೋಯಿತು. ಕಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಅವನು ಮಲ್ಲ ದೊರೆಯನ್ನೇ ನಾಯಕನೆಂದು ಒಪ್ಪಿ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಲು ನೆನಿಸಿದಾಗ, ಅವನಿಗೆ ಸ್ವಜಾತಿಯ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ಅಭಿಮಾನವಿರುವು

ದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವಾಮನರು ಅವನನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಅದು ಅವನಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಶಿಕ್ಷೆಯೆಂದು ವಾಮನರು ಭಾವಿಸಿದರೂ ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರಗೆ ದೊಡ್ಡ ಶಿಕ್ಷೆಯೆನಿಸಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಸಂಸ್ಕಾರಗೊಂಡ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಾಮನರಿಂದ ಎಂದೋ ಬಹಿಷ್ಕೃತನಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ಬೇಕಾದರೆ ಹೋಗಿ ನಾಗರಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿ ಯಾಗಿರಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ ವಾಮನರು ನಾಗರಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲು ಕಾರಣವಿದೆ. ಅವರ ಅಗತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು, ಆಚಾರಗಳು, ನಂಬುಗೆ ಗಳು ಮುಂತಾದುವು ನಾಗರಿಕತೆಗೆ ಅನುಕೂಲ ವಾದಂಥವಲ್ಲ. ಅರಣ್ಯ ಜೀವನವು ಅವರಿಗೆ ಪೂರ್ತಿ ಸಂತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವವರೆಗೂ ಅದರಲ್ಲಿ ರವಣ್ಣು ಕೂಡ ಬದಲಾವಣೆ ಯಾಗುವುದನ್ನು ಅವರು ಸಹಿಸ ತಾರರು. ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡದೆ, ತನ್ನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಭಾವ ಪರಿವರ್ತನೆ ಕೂಡಾ ತನಗಾದರೂ ಹಿಡಿಸಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನೂ ನೋಡದೆ ಗೊಂಡಪ್ಪ ದೊರೆ ವಾಮನರಿಗೆ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿದನು.”

ಹೀಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಮನಃಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳವು ಶವದೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಎಂದಿನಂತೆ ಮರದಕೊಂಬೆಯನ್ನು ಸೇರಿತು.





## ಔತಣ ಔತಣ

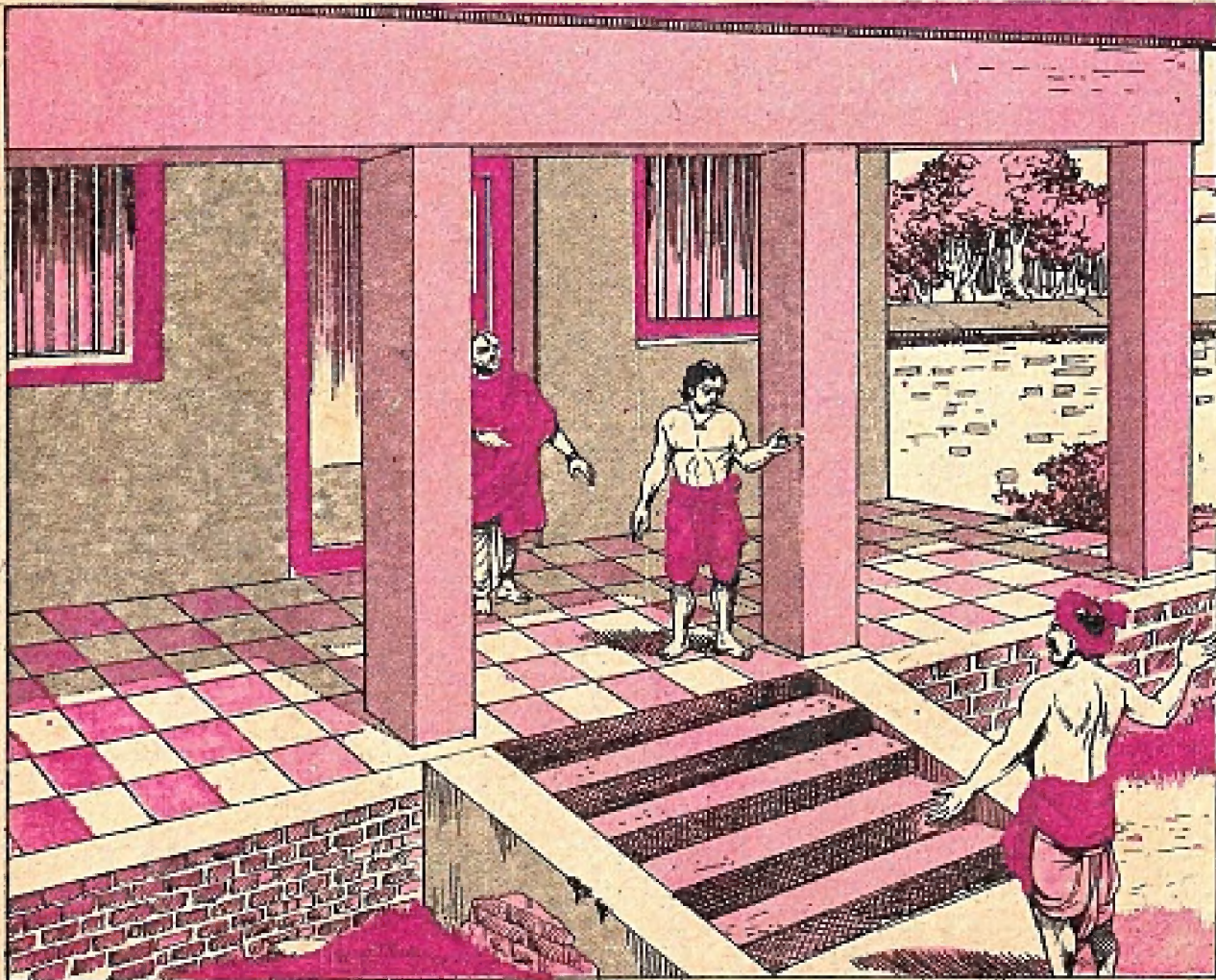
ಪಾಂಡುರಂಗಯ್ಯನವರು ಮಹಾರೋಘಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಧನಿಕರು. ಅವರಿಗೆ ತಮಾಶೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಾಗಿ, "ಅವರು ಊರವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಭಾರಿ ಔತಣದೊಟ್ಟಿ ಹಾಕುತ್ತಾರಂತೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸನ್ನಾಹ ನಡೆಯುತ್ತಾ ಇದೆ" ಎಂದು ಯಾರೋ ಯಾರೊಂದಿಗೋ ಹೇಳಿದರು.

ಪಾಂಡುರಂಗಯ್ಯನ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಯಾರಿಗೂ ಆ ಮಾತು ನಂಬುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು.

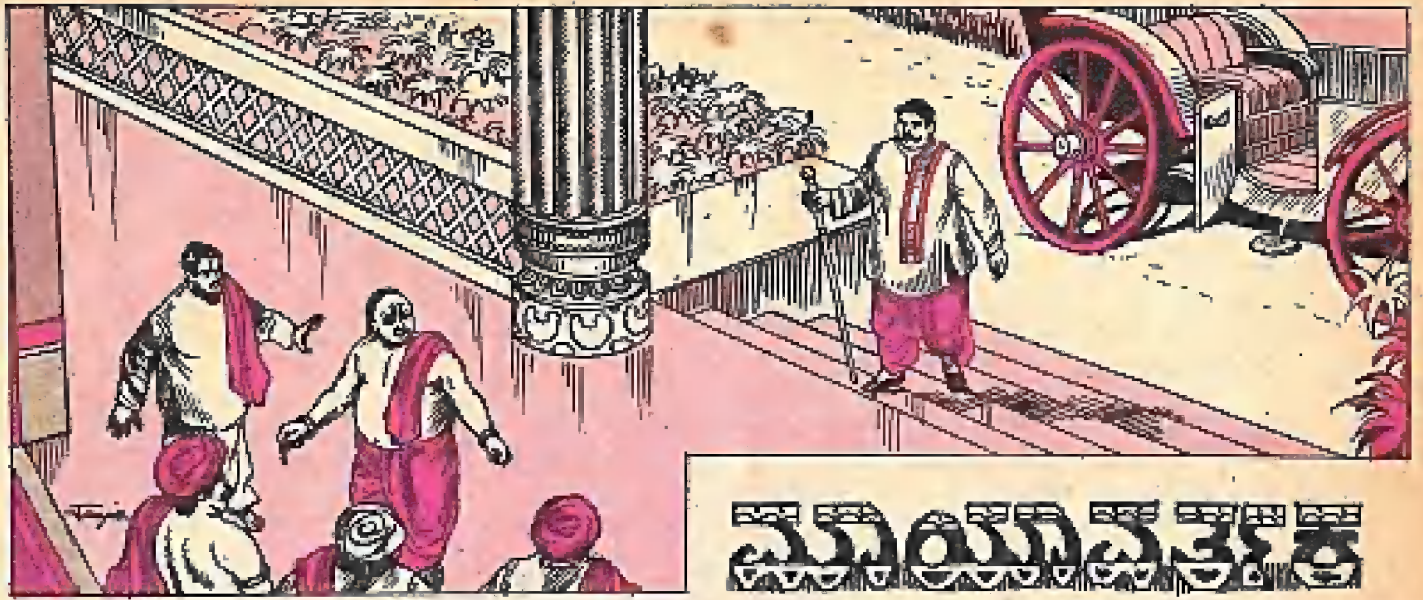
ರಂಗನಿಗೆ ಔತಣವೆಂದರೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟ. ತಾನು ಕೇಳಿದ ಸುದ್ದಿ ನಿಜವೋ, ನಿಜವಾದರೆ ಯಾವಾಗ ಏನೆಂಬ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು, ಅವನು ಪಾಂಡುರಂಗಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ನೌಕರನೊಂದಿಗೆ, "ಏನಪ್ಪ, ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನರು ಊರವರಿಗೆ ಔತಣ ಮಾಡುತ್ತಾರಂತಲ್ಲಾ? ನಿಜವೇ? ಯಾವಾಗ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ನೌಕರನು, "ಹೌದು, ಔತಣ ಹಾಕುವುದು ನಿಜವೇ, ಆದರೆ ಈಗ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರಳಯ ಬರುವದಿನ ಖಂಡಿತಾ ಔತಣ ನಡೆಯುತ್ತದೆ" ಎಂದನು.

ಆಗಲೇ ಮನೆಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದ ಪಾಂಡುರಂಗಯ್ಯ, "ಔತಣದ ದಿನ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಲು ಈಗಲೇ ಏನು ಅವಸರ ಬಂತೋ ನಿನಗೆ?" ಎಂದು ನೌಕರನ ಮೇಲೆ ರೇಗಿಕೊಂಡರು.







## ಮಾಯಾವತ್ಸಲ

ಪ್ರಾಂತ್ಯಪ್ರಭು

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಯುತಾನಂತ ಎಂಬವರು ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬಿಡಾರದ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದರು. ಸ್ವಂತ ಮನೆ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡೇ, ಅಗ್ಗದ ಬೆಲೆಗೆ ಯಾರು ಮನೆಯನ್ನು ಮಾರುವರೋ, ಎಂದು ಕಾಯುವಿಕೆ ಯಲ್ಲೇ ವರ್ಷದ ಮೇಲೆ ವರ್ಷ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು.

“ನಿಮ್ಮ ಈ ಜಿಪುಣ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಾಗಿ ನಮಗೆ ಸ್ವಂತ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಗ್ಯತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಅಂಗೈಯಷ್ಟು ಜಾಗವನ್ನಾದರೂ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಿ, ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಗುಡಿಸಲನ್ನಾದರೂ ಹಾಕೊಳ್ಳೋಣ” ಎಂದಳು ಅವರ ಹೆಂಡತಿ.

ಕಡೆಗೆ ಎರಡು ಗ್ರಾಮಗಳಾಚೆಗಿನ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆ ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಗೇ ಸಿಗುವ ಹಾಗೆ ಕುದುರಿತು. ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನು ವ್ಯಾಪಾರದ ನಿಮಿತ್ತ ದೇಶಾಂತರಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ಮೊದಲು, ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ಚೊಕ್ಕ ರಾಜಭವನದಂತಹ ಮನೆ ಯನ್ನು ಅಚ್ಯುತಾನಂತರು ಕೊಟ್ಟ ಹಣಕ್ಕೇ ಮಾರಿ, ಬೀಗದಕ್ಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋದನು. ಅಚ್ಯುತಾನಂತರು ತಾನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡ ಮನೆಗೆ

ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ನಡೆಯಿಸುವ ವಿವಾಡು ಮಾಡಲು ಎರಡು ದಿನಗಳ ಮೊದಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ಏನೋ ತಗಾದೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡವರೇ ಅಂತೆ. ಅಚ್ಯುತಾನಂತರು ಐದನೇಯವರು!

ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಆ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕುದುರೇ ಗಾಡಿ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಒಬ್ಬ ಜಮೀನ್ದಾರನು ಕೆಳಗಿಳಿದು, ಜಗಳವಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವರನ್ನು ನೋಡಿ, “ನನ್ನ ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಮಗೇನು ಕೆಲಸ?” ಎಂದನು ಕೋಪಮಿಶ್ರಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ. ಅವನು ನಾಲ್ಕನೇ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವ ಜಮೀನ್ದಾರನಂತೆ. ಈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಈ ಹೊಸ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಬೀಗ ಹಾಕಿಟ್ಟಿದ್ದ ನಂತೆ. ಅವನು ತೋರಿಸಿದ ಪತ್ರಗಳಿಂದ ಅವನು ಹೇಳುವುದು ನಿಜವೆಂದೂ ತಿಳಿಯಿತು.

ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯ ಉಳಿದವರೊಂದಿಗೆ, “ಯಾವನೋ ನಮಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಾವು ತಿಳಿದಿದ. ನಡೆಯಿರಿ! ಮಾರಿದವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕಕ್ಕಿಸೋಣ ಬನ್ನಿ” ಎಂದನು.



ಅದರೇ ಆ ಮನುಷ್ಯ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಳ್ಳು ಪತ್ರೆಯನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆಂದಾಯಿತು. ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯ ತಿರಿಗಿ ತಿರಿಗಿ ಬೇಸತ್ತು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ಅದೇ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯನ ಬಾವ ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು. "ಏನು ಬಾವಯ್ಯ! ಹೊಸ ಮನೆಗೆ ಗೃಹಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಮುಹೂರ್ತ ಯಾವಾಗ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯ ಅತನೊಂದಿಗೆ ತಾನು ಮೋಸ ಹೋದ ಬಗೆಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ಬರುವ ನಗುವನ್ನು ನುಂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ. "ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ನೀವು ಕೊಟ್ಟ ಹಣಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ವಿಶಾಲವಾದ ಖಾಲಿ ಜಾಗೆಯೇ ಸಿಕ್ಕದಿರುವಾಗ. ಅಥವಾ ಬಾರಿ ಮನೆ ಹೇಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತೋ ಅಂತ? ನಿಮಗೂ ಸಂಶಯ ಬರಲಿಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಅವಸರವಾಗಿ ದೇಶಾಂತರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದರಿಂದ ಅಗ್ಗಕ್ಕೆ ಮಾರಿದಾ ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಹತ್ತಿರ ಸಾಲ ತೀರಿಸಲು ಮಾರೋದು ಅಂದನಂತೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಹತ್ತಿರ ಒಂದೊಂದು ಕಾರಣ ಹೇಳಿದ. ಹಗಲ್ಕಳ್ಳೆ! ನನ್ನದು ದುರಾಶೆಯಾಯಿತು. ನನ್ನಂಥ ಪರು ಇನ್ನೂ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೆ!" ಎಂದರು ದುಃಖದಿಂದ ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯ.

ಮರುದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲ ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯನ ಮನೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಮನೆಯನ್ನು ಮಾರಿದ ಮಹಾನು ಭಾವನೇ ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯ ನಿಗೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಕೋಪವೂ ಉಕ್ಕಿದುವು. ತುಂಬ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಬಯ್ಯರು.

ಅವರ ಬೈಗುಳನ್ನು ಮಂಗಳೂರುಗುತ್ತಾ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕೊಂಡ ಆ ಮನುಷ್ಯ "ನಾನು ಮೋಸಗಾರನಾಗಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರುತ್ತಿದ್ದನೇ? ನೀವು ಕೊಟ್ಟ ಹಣಕ್ಕೆ ಸರಿಹೋಗುವ ಜಾಗವನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ!" ಎಂದನು.

ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯ ಅವನ ಮುಖವನ್ನು ಮಿಳಿಮಿಳಿ ನೋಡುವಾಗ, ಅವನು ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಅವರ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಂಡು, ಅದರಲ್ಲಿ ಗೃಹಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಗೃಹಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅವರಂತೆಯೇ ಮೋಸ ಹೋದವರಾದ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿಗಳೂ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅಚ್ಯುತಾನಂತಯ್ಯನಿಂದ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಲು ಅವರ ಬಾವ ಗೋವಿಂದಯ್ಯನ ಮೂಲಕ ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯೇ ಆಡಿಸಿದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆ ನಾಲ್ವರೂ ಜಮೀನ್ದಾರ ನಂಥವನೂ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳೇ.





# ಮದ್ದಿಲ್ಲದ ರೋಗ

ಮದ್ದಿಲ್ಲದ ರೋಗ

ಕೌಂಟಿಪುರದ ರಾಜನ ಹೆಂಡತಿ ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ ಮೃತ ಹಿಡಿದಳು. ಮಿಂಚಿನವರ ವೈದ್ಯ ಶಿವಾಮುನಿಗಳಿಂದಲೂ ಅವಳ ಕಾಯಿಲೆಯನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ರೋಗವನ್ನು ಗುಣಪಡಿಸಿದವರಿಗೆ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ರಾಜನು ಪ್ರತಿಜ್ಞಿಸಿದನು.

ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಯಜ್ಞದತ್ತನೆಂಬ ಫಣಿ ವೈದ್ಯನು ರಾಹುಲನೆಂಬ ಶಿಷ್ಯನೊಂದಿಗೆ ಬಂದು, ರಾಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವಳದು ಮನೋ ವ್ಯಾಧಿಯೆಂದು ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ತಗ್ಗುವಂತಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಂಡು ಹಿಡಿದನು. ವಿನೋ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ನಟಿಸಿ ಗುರುಶಿಷ್ಯರು ಜಿಡಿದಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು.

ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿ ರಾಹುಲನು ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ, "ನನ್ನನ್ನು ರಾಣಿಯ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಹಸ್ತ ಸಾಮಾನ್ಯಿಕೆಯ ಜೋಯಿಸನೆಂದು ಪರಿಚಯಮಾಡಿಸಿ, ರಾಣಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದುದೇ ಮನೋ ವ್ಯಾಧಿಗೆ ಕಾರಣವಿರುವುದು" ಎಂದನು.

ಅದರಂತೆ ಬಂದ ರಾಹುಲನು ರಾಣಿಯ ಕೈಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ಗುರುಗಳೇ, ಮಹಾರಾಣಿಯವರಿಗೆ ಸಂತಾನ ಯೋಗವಿದೆ. ದೊಡ್ಡ ಯಜ್ಞಮಾಡಿಸಬೇಕು" ಎಂದನು.

ರಾಣಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು, "ನನಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟುವರೇ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ಹುಟ್ಟುವರು. ಆದರೆ ಅವರ ಮೂಲಕವಾಗಿ ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ ಅಂದರೆ ಗುಡ ಮೆಂಡಿರೋಳಿಗೆ ಅಗಲಿಕೆ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತದೆ" ಎಂದ ರಾಹುಲ.

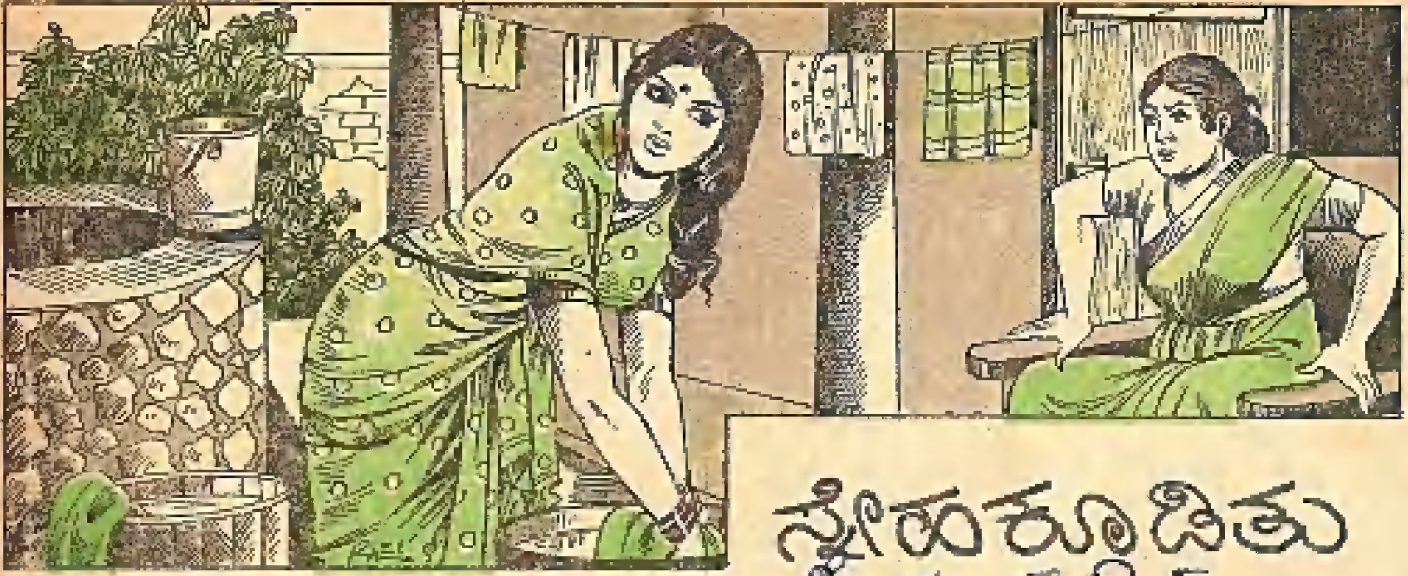
ರಾಣಿ ದುಃಖದಿಂದ, "ಅದಕ್ಕೆ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದತ್ತಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ಸಂತಾನವೋಗ ಫಲಿಸುತ್ತದೆ" ಎಂದ ರಾಹುಲ.

ಆ ಮೇಲೆ ರಾಣಿಯ ಕಾಯಿಲೆ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತು. ಆ ಗುರುಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ರಾಜನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.







## ನೋಡುಕೂಡಿತ್ತು ಶೋಕ ಹೃದಯ

ಓರಿದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಮ್ಮನೆಂಬವಳು. ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲೇ ಗಂಡನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು, ಕೇಶವನೆಂಬ ಮಗನನ್ನು ಕೊಂಡಾಟದಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದಳು. ಪ್ರಾಯಬಂದ ಮಗನಿಗೆ, ಸುಂದರಿಯಾದ ಸುಶೀಲೆ ಎಂಬ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ತಾನೆ ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಮಗನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಮದುವೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿದಳು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದ ವರೆಗೆ ಅತ್ತ ಸೊಸೆಯರು ತುಂಬ ಸ್ನೇಹವಾಗಿದ್ದರು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹಸಿಮಣ್ಣಿನ ಅಂಟು ಒಣಗಿದ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವ ಹಾಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಕೇಶಲಾಟ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಬರಬರುತ್ತ ಶ್ರುತಿ ವಿರಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕೇಶವನ ಮೇಲಿನ ಹಕ್ಕಿಗಾಗಿ ಅತ್ತೆಯೂ ಸೊಸೆಯೂ ತಮಗೇ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇಬ್ಬರೂ ಕೇಶವನೊಂದಿಗೆ ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೊಬ್ಬರು ದೂರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನು ಇಬ್ಬರ ದೂರುಗಳನ್ನೂ ಈ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ಆ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ವೈರವು, ಹೊಹನಿಯಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತ ಜಡಿಮಳೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಹಾಗೇ ಆಯಿತು. ಕಡೆಗೆ

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಕೇಶವನೊಂದಿಗೆ ಕಾರಣವೇನಿಲ್ಲದೆ, ಅವನು ತಾಟಸ್ಥ್ಯ ವಹಿಸಿದ್ದೇ ತಪ್ಪಾಯಿತೆನ್ನುತ್ತಾ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ನಿಂತರು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಜಗಳದ ಮಧ್ಯೆ ಕೇಶವನು ತಲೆಹಾಕಿ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲು ನೋಡದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲದೆ ಅವನೇ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು.

ಕಡೆಗೆ ಕೇಶವನು ತನ್ನ ಗೋಳನ್ನು ಕುರಿತು ಒಬ್ಬ ಸ್ನೇಹಿತನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡು, ಅವನು ಹೇಳಿದ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು, ಅಮಲಿಗೆ ತಂದನು. ಅದೇ ನಂದರೆ, ಕೇಶವನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ, "ನೀನು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ನಿನ ತೊರಿನವರನ್ನು ನೋಡಬೇಕು. ಹೋಗಬೇಕು ಅನ್ನುತ್ತಿದ್ದೆಯಲ್ಲಾ? ನನಗೆ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದಲೇ ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೆ. ಹೊರಡು, ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ತೊರುಮನೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಸುಶೀಲೆ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಗಂಡನೊಡನೆ ಹೇಳಿದುದು ನಿಜವೇ. ಕೇಶವನೇ ಮುಂದೂಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದ. ಈಗ ಅವನು ತಾನಾಗಿ ಹೋಗೋಣವೆಂದುದರಿಂದ ಸುಶೀಲೆಗೆ ಬಹಳ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಅದಲ್ಲದೆ ಅವಳಿಗೆ ದಿನಾ



ಅತ್ತೆಯೊಂದಿಗೆ ಜಗಳಾಡುವುದರ ಹೊರತು ಸುಖವಾಗಿ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಕಳೆದ ದಿನಗಳೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ತನ್ನವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಆನಂದವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಅತ್ತೆಯ ಚರಿಪರಿಯನ್ನು ಮರೆತು ಹಾಯಾಗರಬಹುದೆನಿಸಿತು.

ಕೇಶವನು ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ಅವಳ ತೊರುವನೆ ಯಲ್ಲಿಳಿಸಿ, ಅತ್ತೆಮಾವಂದಿರು ಎಷ್ಟು ಒತ್ತಾಯಿಸಿ ಹೇಳಿದರೂ, "ಕೆಲಸವಿದೆ. ಹೋಗಲೇಬೇಕು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೂಡಲೇ ಹಿಂದಿರುಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಸೊಸೆ ಹೊರಟುಹೋದ ಮೇಲೆ ವೆಂಕಟಮ್ಮನಿಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಅವಾಂತರದ ಬಿರುಗಾಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಹಾಗೆನಿಸಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದೇ ದಿನಗಳು ಉರುಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮನೆಯೊಳಗೇನೋ ಭಣಭಣವೆನಿಸತೊಡಗಿತು. ಸೊಸೆ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಹಳ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಹಂಗಿಸುವ ಕೆಲಸ ವೆಂಕಟಮ್ಮನದಾಗಿತ್ತು. ಈಗ ವೆಂಕಟಮ್ಮನಿಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆಗ ತಾನು

ಸೊಸೆಯ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರ ಹೊರತು ಮತ್ತೇನೂ ಮಾಡಿದಂತೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಈಗ ತೋರಿತು. ಅಭ್ಯಾಸ ತಪ್ಪಿದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗ ಅವಳ ಮೈಕೈಗಳಲ್ಲಿ ನೋವು ಹತ್ತಿತ್ತು.

ಇದೆಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ವಿಚಿತ್ರವೇನೆಂದರೆ, ತಾನು ಸೊಸೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ತಪ್ಪು ಹಾಕಿದನೋ, ಎತಕ್ಕೆ ಜಗಳಾಡಿದನೋ ವೆಂಕಟಮ್ಮನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ನೆನಪಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗಂತೂ ಅವಳು ಸೊಸೆಯ ದಾರಿ ನೋಡತೊಡಗಿದಳು.

ಸುಮ್ಮನಿರುವ ಕೇಶವನನ್ನು ನೋಡಿ ಒಂದು ದಿನ ವೆಂಕಟಮ್ಮ, "ಏನೋ ಕೇಶವಾ, ಹೋಗಿ ಅವಳನ್ನು ಕರೆಕೊಂಡು ಬರಬಾರದೇನೋ? ಎಷ್ಟು ದಿನ ಇರುತ್ತಾಳೆ ಅಲ್ಲಿ? ಅವಳ ಮನೇಲಿ ಅವಳರಬೇಕಾದ್ದೇ ಚೆನ್ನ! ಅವಳಿಗಾದ್ರೂ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಡ್ತೇ?" ಎಂದಳು ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರವೂ ಧ್ವನಿಸುವ ಹಾಗೆ. ಆದರೆ ಕೇಶವನು ತಾಯಿಯ ಮಾತನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡದವನಂತೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದನು.





ಅಲ್ಲಿ ಸುಶೀಲೆಗೆ ತೌರುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಸುಖವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಆದರೆ ತೌರುಮನೆಯವರಿಗೆ ಬರುಬರುತ್ತ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಶ್ರದ್ಧೆ ತಗ್ಗುವುದನ್ನು ಅವಳು ಗಮನಿಸಿದಳು. ಮೊದಲು ಅತ್ಯಾದರದಿಂದ ನೋಡಿದ ತಾಯಿ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅವಳನ್ನು ಮರೆತ ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವಳು. ಸುಶೀಲೆಯ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಅವಳ ಮೇಲೆ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಭಾವ ತೋರತೊಡಗಿತು.

ಎಲ್ಲದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸುಶೀಲೆಯನ್ನು ನೋಯಿಸುವ ವಿಷಯವೆಂದರೆ, ತನ್ನ ತಾಯಿ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮಾತು ಮಾತಿಗೂ ತಪ್ಪು ಹಿಡಿದು ಕೆಟ್ಟುಕೆಟ್ಟ ಮಾತಿನಿಂದ ಬಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಎಲ್ಲರ ಚಾಕರಿಯನ್ನೂ ಅತ್ತಿಗೆಯಿಂದಲೇ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ತಿಂಡಿ ಕೂಡ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ರಾಕ್ಷಸ ಬುದ್ಧಿ ಇದೆಯೆಂದು ಸುಶೀಲೆಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ತಾಯಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಜೋರು ಮಾಡುವಾಗ ಅಣ್ಣನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ, ತಾನು ಕೂಡಾ ಅವಳನ್ನೇ ದಂಡಿಸುತ್ತಾನೆ! ತನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ, ಹೆಣ್ಣು ತಾನು ಹೊಕ್ಕ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹೀನವಾಗಿ ಬದುಕಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದಳು. ಆ

ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅತ್ತೆ ಎಷ್ಟೋ ವಾಸಿ; ದೇವರಂಥವರು ತನ್ನ ಅತ್ತೆ! ಯಾವಾಗ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋದೇನೋ ಅನಿಸಿತು ಸುಶೀಲೆಗೆ.

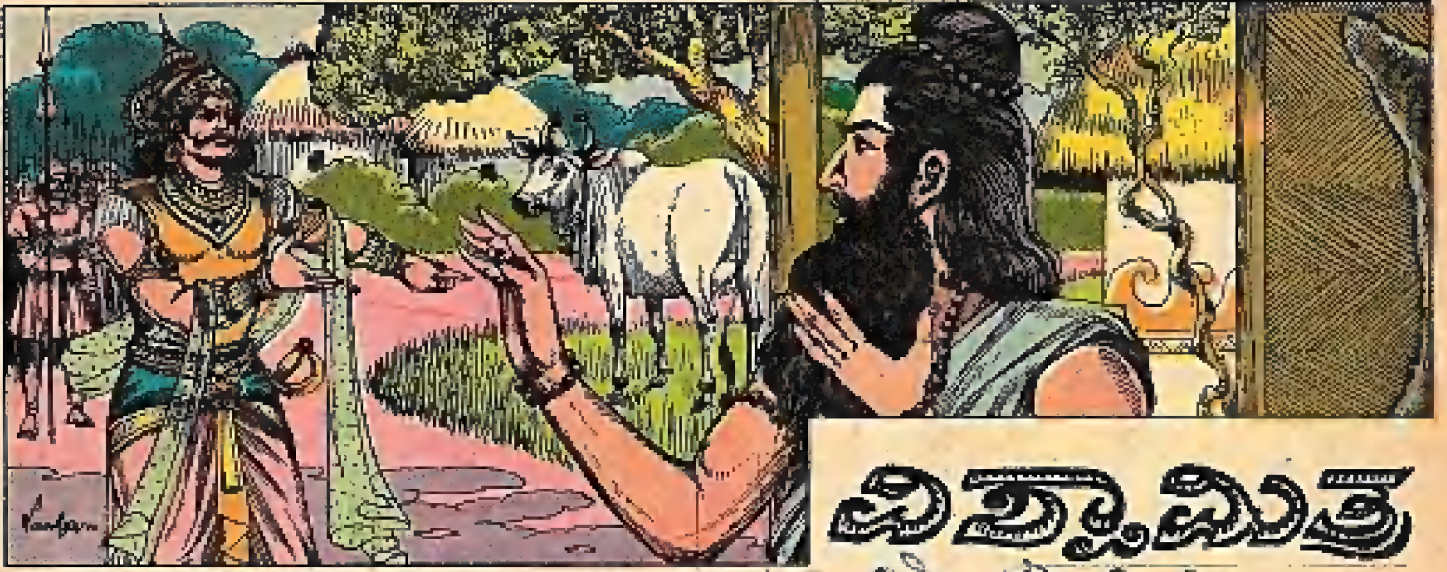
ತಾನು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋದಂದಿನಿಂದ ನಡೆದ ಸಂಭವಗಳನ್ನು ನೆನೆದುಕೊಂಡಳು. ಅತ್ತೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸಿದ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಆದರಣೆಯೂ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದಿತು. ತಾನು ಅತ್ತೆಯೊಂದಿಗೆ ಏಕೆ ಜಗಳಾಡಿದೆನೆಂಬುದು ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಂಥಾ ತಪ್ಪು ಅವರೇನು ಮಾಡಿದರೋ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತೇ ಅನಿಸಿತು. ಬೇಗ ಹೋಗಿ ಅತ್ತೆಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಬೀಳಬೇಕೆಂದು ತೋರಿತು. ಕಡೆಗೆ ಸುಶೀಲೆ ಗಂಡನೇ ಬಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕಾಯದೆ, ತಾನಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದುಬಿಟ್ಟಳು.

ಸೊಸೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ವೆಂಕಟಮ್ಮ ಅವಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡು, "ಇದೇನೇ ಇಷ್ಟು ಸೊರಗಿ ಹೋದೆಯಲ್ಲೇ!" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಬೆನ್ನು ತಡವಿದಳು. ಆಗ ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸೊಸೆ ತೌರುಮನೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಬಂದವಳಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದಳು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ಅತ್ತೇ ಸೊಸೆಯರು ತಾಯಿ ಮಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ನೇಹ ಬಂಧನದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಕೇಶವನಿಗೂ ಎಲ್ಲವೂ ಮಧುರವೆನಿಸಿತು.







## ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ

ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೈ

ಗಾಧಿ ಎಂಬ ರಾಜನಿಗೆ ಸತ್ಯವತಿ ಎಂಬವಳು ಮಗ  
ಳಾಗಿದ್ದಳು. ಈ ಮಗಳ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಗಂಡು  
ಮಕ್ಕಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯವತಿಯನ್ನು ಋಚೀಕನೆಂಬ  
ತಪಸ್ವಿ ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದನು. ಸತ್ಯವತಿ ಋಚೀಕ  
ನೊಂದಿಗೆ ತನಗೂ ತನ್ನ ತಾಯಿಗೂ ಗಂಡು ಮಗನು  
ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ವಿನಾದರೂ ಉಪಾಯ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು  
ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

“ನೀನು ಅತ್ತೀ ಮರಕ್ಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬಂದು  
ನಮಸ್ಕರಿಸು. ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ಅಶ್ವತ್ಥವೃಕ್ಷವನ್ನು  
ಸುತ್ತಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಲಿ. ಕೋರಿಕೆ ಈಡೇರುತ್ತದೆ”  
ಎಂದು ಹೇಳಿ. ಋಚೀಕನು ಸತ್ಯವತಿಗೂ ಅವಳ  
ತಾಯಿಗೂ ಬೇರೆಬೇರೆ ಹವ್ಯಗಳನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿ  
ತಿನ್ನಲು ಕೊಟ್ಟನು.

ಆದರೆ ಒಬ್ಬಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಹವ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು  
ತಿಂದುಬಿಟ್ಟಳು. ಅದಾದರಿಂದ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಸ್ವಭಾವ  
ದಿಂದ ಹುಟ್ಟಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಗಾಧಿಯ ಮಗನು  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಅವನೇ  
ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ. ರಾಜನ ಮಗ  
ನಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಕ್ಷತ್ರಿಯನಂತೆ ಬೆಳೆದು

ಕೃತಾರ್ಥನೆಂಬವನ ಹತ್ತಿರ ಆಸ್ತು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತು.  
ಗಾಧಿಯ ಅನಂತರ ತಾನೇ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾಗಿ  
ರಾಜನೂ ಆದನು.

ಒಮ್ಮೆ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಕಾಡಿಗೆ  
ಹೋಗಿ ಬಳಲಿ ವಸಿಷ್ಠನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋದನು.  
ವಸಿಷ್ಠನು ತನ್ನ ಹೋಮಧೇನುವಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ  
ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನಿಗೂ ಅವನ ಪರಿವಾರದವರಿಗೂ ಅತ್ಯು  
ತ್ತಮವಾದ ಔತಣ ಹಾಕಿದನು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ವಸಿಷ್ಠನೊಂದಿಗೆ,  
“ಲಕ್ಷ ಗೋವುಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ  
ಹೋಮಧೇನುವನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಡಿ” ಎಂದನು.  
ವಸಿಷ್ಠನು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ.

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಆ ಧೇನು  
ವನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಾಗ ವಸಿಷ್ಠನ  
ತಪಶ್ಚಕ್ತಿಯಿಂದ, ಆ ಧೇನುವಿನ ಹೂಂಕಾರದಲ್ಲಿ  
ಅಸಂಖ್ಯಾಕವಾಗಿ ಸೈನಿಕರು ಹುಟ್ಟಿ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನನ್ನು  
ಸೋಲಿಸಿ ಓಡಿಸಿದರು.

ವಸಿಷ್ಠನ ಅಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಗೆ ತಪಸ್ಸೇ ಕಾರಣವೆಂದು  
ಅರಿತು, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ವಸಿಷ್ಠನ ಮೇಲೆ ಹಗೆ



ತೊಟ್ಟು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ತಪ್ಪಸ್ಸಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಾ ಶ್ರಮ ವೆಂದು ಹೆಸರು.

ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಭಂಗ ಪಡಿಸಲು ದೇವೇಂದ್ರನು ಮೇನಕೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಮೇನಕೆಯನ್ನು ಮೋಹಿಸಿ ವರಿಸಿ, ಶಕುಂತಲೆಗೆ ತಂದೆಯಾದನು. ಆಗ ಅವನ ಮೋಹ ವಿಳಿದು ಮೇನಕೆಯನ್ನೂ ಮಗುವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಹೋದನು. ಆದರೆ ಎಷ್ಟೇ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೂ ಅವನಿಗೆ ಕೋಪವನ್ನು ಬಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ವಸಿಷ್ಠನ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗಿರುವ ಹಗೆ ತನೆಯಿಲ್ಲ.

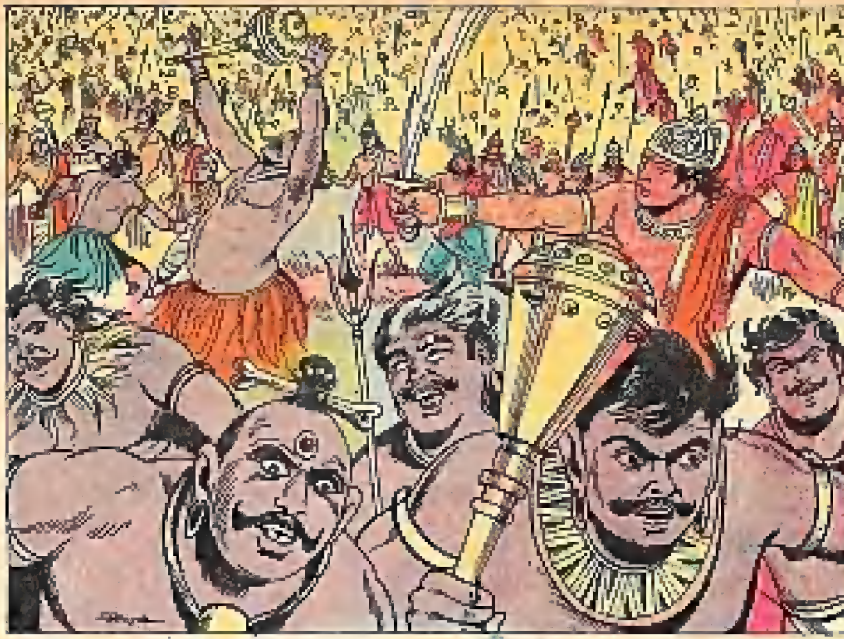
ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ಅದ್ಭುತವೂ ಅವ ನಿಂದಾಯಿತು. ಸತ್ಯವ್ರತನೆಂದೂ ತ್ರಿಶಂಕುವೆಂದೂ ಹೆಸರುಳ್ಳ ಸೂರ್ಯವಂಶದ ರಾಜನಿಗೆ ದೇಹ ದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಆಶ ಯಾಂಟಾಯಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಯಜ್ಞವನ್ನು ತನ್ನಿಂದ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವನು ವಸಿಷ್ಠನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಹುದಲ್ಲವೆಂದನು ವಸಿಷ್ಠ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೋಪಗೊಂಡ ತ್ರಿಶಂಕು ವಸಿಷ್ಠನನ್ನೂ ಅವನ ಕುಮಾರರನ್ನೂ ನಂದಿಸಿದನು. ಅವರು ಚಾಂಡಾಲನಾಗುವಂತೆ ಅವನನ್ನು ಶಪಿಸಿದರು.

ತ್ರಿಶಂಕು ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ದೇಹ ದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ತನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಡಲು ಕೇಳಿದನು. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ ತನ್ನ ತಪಃಶಕ್ತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಒಂದು ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಅದರ ಮಹಿಮೆ ಯಿಂದ ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ವರ್ಗ ತಲವುಪ್ಪದರೊಳಗೆ, ಇಂದ್ರನು ಅವನನ್ನು ಒಳಗೆ ಬರಲು ಬಿಡದೆ ಭೂಮಿಗೇ ದೂಡಿಬಿಟ್ಟನು. ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವ ತ್ರಿಶಂ ಕುವಿಗಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಒಂದು ಸ್ವರ್ಗವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶಂಕು ನೆಲೆಸಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಅದು ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ವರ್ಗವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು.

ತಪಸ್ಸನ್ನು ಹೀಗೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು ಮತ್ತೆ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿಯಾಗಲೇಬೇಕೆಂಬ ಧೃಢ ನಿಶ್ಚಯ ದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತನು. ಇಂದ್ರನು ಈಸಾರಿ ಅವನ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಕಡಿಸಲು ರಂಭೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಹಿಂದೆ ಮೇನಕೆಯಿಂದ ತಪೋಭಂಗ ಹೊಂದಿ ಬುದ್ಧಿ ತಂದುಕೊಂಡ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನು, ರಂಭೆಗೆ ವಶನಾಗದೆ ಅವಳನ್ನು ಕಲ್ಲಾಗುವಂತೆ ಶಪಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಕೋಪ ವಶದಿಂದ ಹೀಗೆ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಅನೇಕಬಾರಿ ಕಡಿಸಿ ಕೊಂಡರೂ ಸಾಧನೆ ಬಿಡದೆ ರಾಜರ್ಷಿ, ಮಹರ್ಷಿ, ಹಂತಗಳನ್ನು ದಾಟಿ, ವಸಿಷ್ಠನಿಂದಲೇ ಬ್ರಹ್ಮರ್ಷಿ ಅನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರೆಗೂ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ.

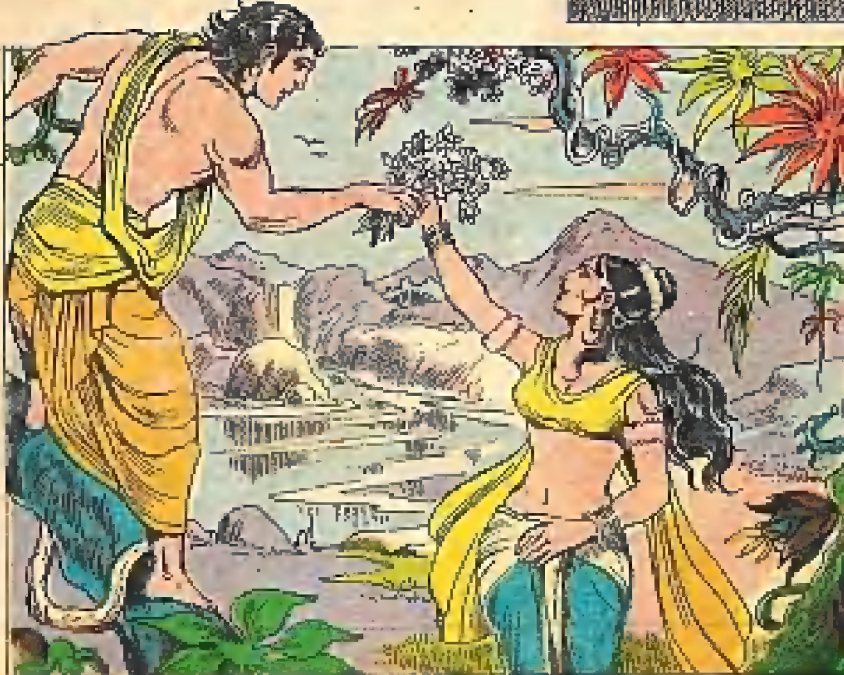






**ಮೃತಸಂಜೀವಿನಿ ವಿದ್ಯೆ**  
**ಮೃತಸಂಜೀವಿನಿ ವಿದ್ಯೆ**  
 ಆದಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವದಾಸವರೋಳಿಗೆ ಜರುಗಿದ ಮಹಾದಾರುಣವಾದ ಯುದ್ಧಗಳಿಂದ ಉಳಿದು ಪಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕಮಂದಿ ಸಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ದಾನವರ ಗುರುವಾದ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಮೃತಸಂಜೀವಿನಿ ವಿದ್ಯೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವನು ಸತ್ತ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬದುಕಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ವಿದ್ಯೆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದು.

ದೇವತೆಗಳ ಗುರುವಾದ ಬೃಹಸ್ಪತಿಗೆ ಕಚನೇಂಬ ಕುಪ್ಪಾರನಿದ್ದನು. ಅವನು ತುಂಬಾ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದುದರಿಂದ, ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಮೃತಸಂಜೀವಿನಿ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತುಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ದೇವತೆಗಳು ಅವನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರು.



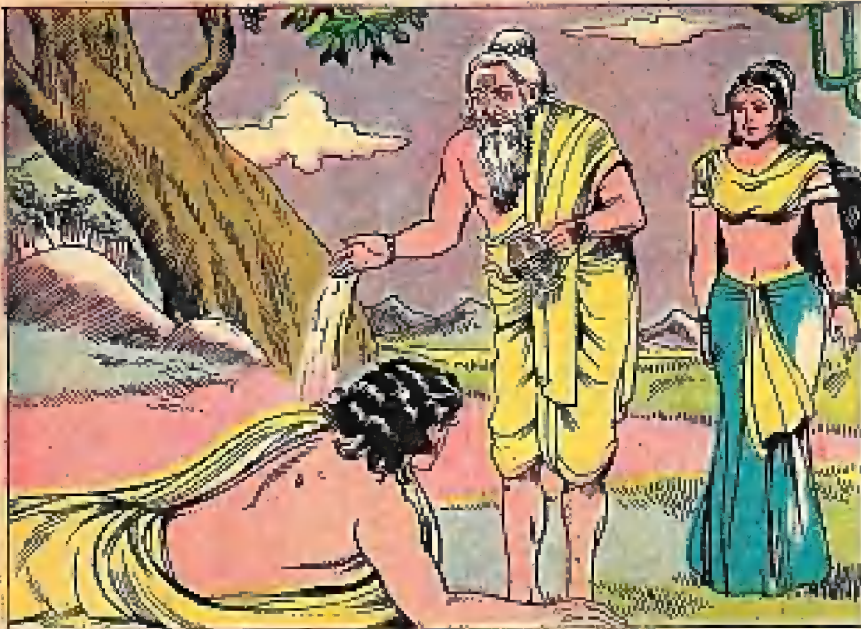
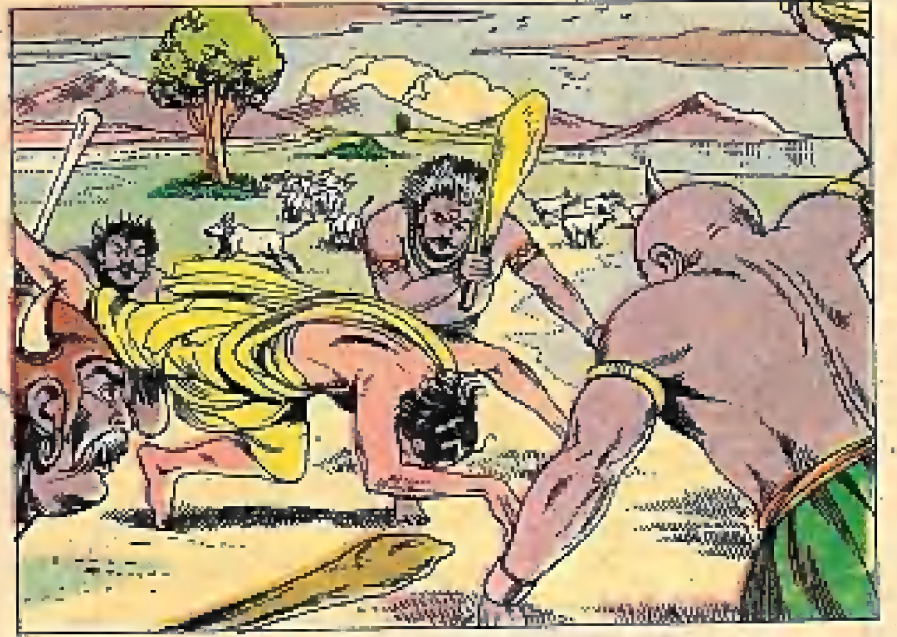
ತನ್ನ ಹೊಸ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಕಚನ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನು ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿದನು. ಅವನ ಮಗಳು ದೇವಯಾನಿ ಕಚನೊಂದಿಗೆ ಗಾಢ ಪ್ರೇಮವಾಗಿದ್ದಳು.





ಕಡನ ಮೇಲೆ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನಿಗೂ ದೇವಯಾ  
ನಿಗೂ ಇರುವ ಗಾಢಾನುರಾಗವನ್ನು ನೋಡಿ,  
ದಾನವರಿಗೆ ಅನುಮಾನವೂ ಈರ್ಷ್ಯೆಯೂ  
ಉಂಟಾಯಿತು. ಕಚನು ಮೃತನದೇವೀವಿಧಿ  
ಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಬಂದವನೆಂದು ತಿಳಿದು  
ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಏತ್ಸುಗಡೆ ನಡೆಸಿದರು.

ಒಂದೊಂದಿನ ಹುಲ್ಲುಗಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಕಚನು ಗುರುವಿನ  
ಪಶುಗಳ ಮಂದೆಯನ್ನು ಮೇಯಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ,  
ದಾನವರು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು  
ಕೊಂದು ಬಿಟ್ಟರು. ಈ ವಿಷಯ ಬೇಗವಲ್ಲೇ  
ದೇವಯಾನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.



ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬದುಕಿಸಬೇಕೆಂದು  
ದೇವಯಾನಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.  
ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ ತನ್ನ ವಿದ್ಯೆ  
ಯಿಂದ ಕಚನು ಮತ್ತೆ ಬದುಕುವಂತೆ  
ಮಾಡಿದನು.



ದಾನವರು ಇನ್ನೊಂದು ಕುಪಾಯ ಮಾಡಿದರು.  
ಈಸಾರಿ ಅವರು ಕಚನನ್ನು ಸುಟ್ಟುಬೂದಿಮಾಡಿ,  
ಆ ಬೂದಿಯನ್ನು ಮದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಸಿ ಬಿಟ್ಟರು.

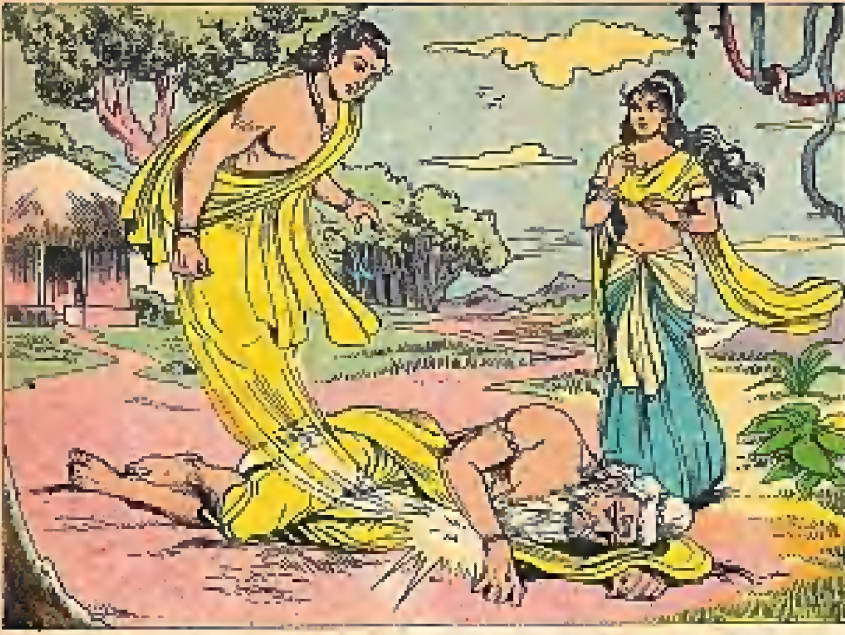


ತರುವಾಯ ಅವರು ಆ ಮದ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ  
ಗುರುವಾದ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಕುಡಿಯಲು  
ಕೊಟ್ಟು ಕಚನು ಬದುಕಿಬಾರದಂತೆ ಮಾಡಿ  
ಬಿಟ್ಟರು. ಶುಕ್ರನು ಆ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯದೆ  
ಅದನ್ನು ಕುಡಿದನು.

ದಾನವರು ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ,  
ದೇವಯಾನಿ ಓಡುತ್ತಾ ಬಂದು, ದಾನವರು  
ಮಾಡಿದ ಮೋಸವನ್ನು ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ  
ದಳು. ಈಗ ತಾನು ಸಾಯದೆ ಕಾಕನು ಹೊರಗೆ  
ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಬದುಕಿಸಿದರೂ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ  
ಇರಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

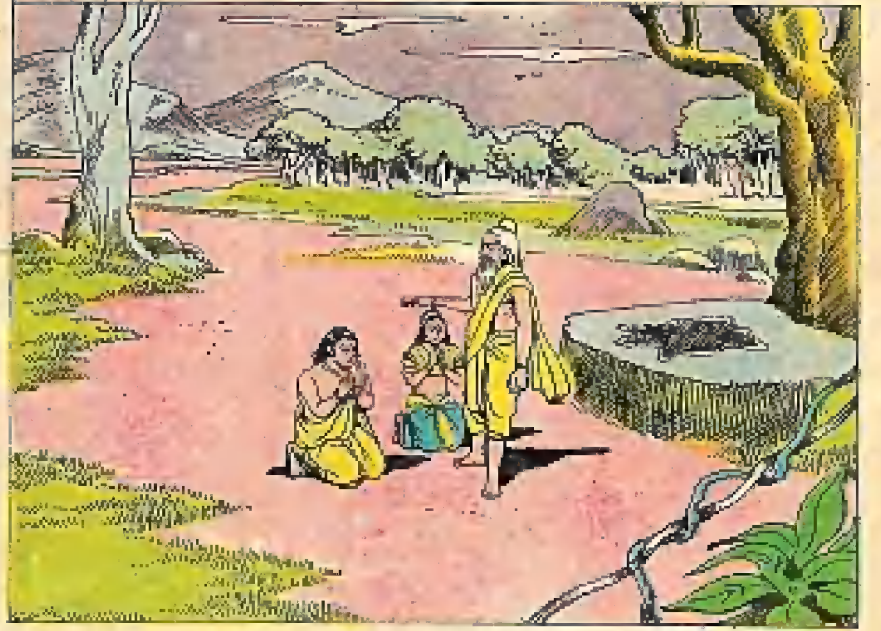






ಆದುದರಿಂದ ಶುಕ್ರನು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳ  
ಗಿರುವ ಕೆಚನನ್ನು ತನ್ನ ಎದೆಯಿಂದ ಬದುಕಿಸಿ,  
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಅವನಿಗೆ ಮೃತಸಂಜೀವಿನೀ ಮಂತ್ರ  
ವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದನು. ಕೆಚನು ಶುಕ್ರನ  
ಹೊಟ್ಟೆ ಸೀಳಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಸಹಜ ರೂಪ  
ಪಡೆದನು. ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನು ಸತ್ಯನು.

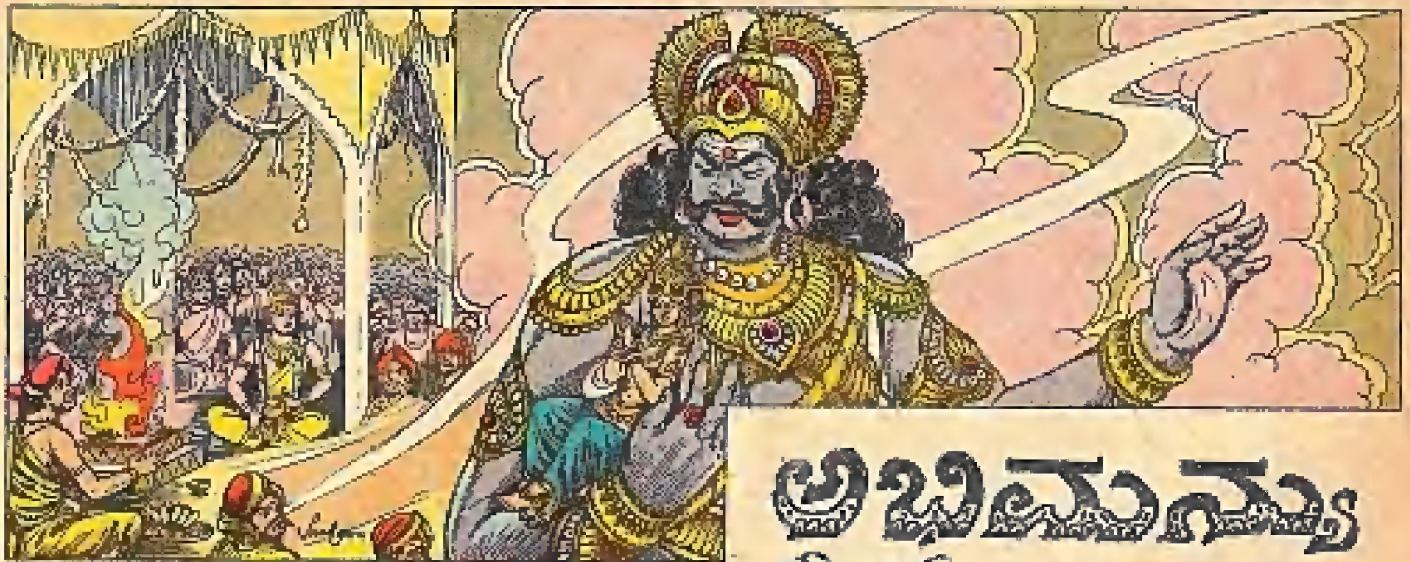
ಅದೇ ಈಗ ಮೃತಸಂಜೀವಿನೀ ಎದ್ದ ಕೆಚನು. ಆ ಎದೆಯಿಂದ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನನ್ನು  
ಬದುಕಿಸಿದನು. ಈ ವಿಧವಾಗಿ ಕೆಚನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ  
ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡವನಾದನು.



ಇನ್ನು ಕೆಚನು ದೇವತೆಗಳ ಕಡೆ ಹೊರಟು  
ನಿಂತನು. ಅವನನ್ನು ಗಾಢವಾಗಿ ಪ್ರೇಮಿಸಿದ್ದ  
ದೇವತೆಯೂ ಅವನನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗಲು  
ಬಯಸಿದಳು. ಆದರೆ ಗುರುವಿನ ಮಗಳನ್ನು  
ತನ್ನಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿದ್ದ ಕೆಚನು ಅವ  
ಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

*[Handwritten signature and scribbles]*





## ಅಭಿಮನ್ಯು

ಅಭಿಮನ್ಯು

ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅಮರನಾದ ಭಾರತದ ವೀರ ಬಾಲ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ತಂದೆ ಅರ್ಜುನನೇ. ತಾಯಿ ಸುಭದ್ರೆ. ಪಾಂಡವರು ಶಕುನಿಯೊಂದಿಗೆ ಜೂಜಾಡಿ ಸೋತು ವನವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಅರಣ್ಯವಾಸ ಮಾಡಿದವಳು. ದ್ರೌಪದಿಯೊಬ್ಬಳೇ. ಪಾಂಡವರ ತಾಯಿ ಕುಂತೀದೇವಿ ಹಸ್ತಿನಾವತಿ ಯಲ್ಲೇ ಉಳಿದಿದ್ದಳು.

ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರು ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯೂ ಅರ್ಜುನನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಆದ ಸುಭದ್ರೆಯನ್ನೂ ಅವಳ ಮಗ ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನೂ ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ದ್ವಾರಕೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಶಶಿರೇಖೆ ಎಂಬ ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದ್ದಳು. ಅಭಿಮನ್ಯುವೂ ಅವಳನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಬಲರಾಮನು ಶಶಿರೇಖೆಯನ್ನು ದುರ್ಯೋಧನನ ಮಗ ನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಮದುವೆ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದನು.

ತನ್ನ ಉದ್ದೇಶದಂತೆ ಬಲರಾಮನು ಮದುವೆಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಿದನು, ಮದುವೆಗಳು

ಹಸೆ ಮಹೆಯ ಮೇಲಿದ್ದಾಗ, ಘಟೋತ್ಕಚನೆಂಬ ಭೀಮನ ರಾಕ್ಷಸ ಪಕ್ಷಿ ಹಿಡಿಯುವ ಪುತ್ರನು ಶಶಿರೇಖೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನೊಂದಿಗೆ ಅವಳ ವಿವಾಹವನ್ನು ಜರುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟನು.

ಪಾಂಡವರು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ವನವಾಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಮತ್ಸ್ಯದೇಶದ ವಿರಾಟ ನಗರದಲ್ಲಿ ವೇಷ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ವರ್ಷ ಅಜ್ಞಾತವಾಸವನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಸುಭದ್ರೆ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನೊಂದಿಗೆ ವಿರಾಟ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪಾಂಡವರನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡಳು.

ವಿರಾಟ ರಾಜನಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಾಂಡವರ ಹೆಸರು ಆಗ ತಾನೇ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು, ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೃಹನ್ನಳಿಯಾಗಿದ್ದು, ಕೌರವರೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ತನ್ನ ಮಗನಾದ ಉತ್ತರನನ್ನು ಸಾರಥಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕೌರವ ಸೇನೆಯನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದವನು ಅರ್ಜುನನೆಂದು ತಿಳಿದಾಗ, ಅವನೊಡನೆ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸಲು ವಿರಾಟನಿಗೆ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು.



ತನ್ನ ಮಗಳು. ಉತ್ತರೆಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ವಿರಾಟನು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಅರ್ಜುನನು ತಾನು ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಸಿದ ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯಳಾಗಿದ್ದ ಉತ್ತರೆಯನ್ನು ಅಭಿಮನ್ಯುವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಲು ಹೇಳಿದನು. ಅದರಂತೆ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾಭಿಮನ್ಯುಗಳ ವಿವಾಹವು ವಿರಾಟ ನಗರದಲ್ಲಿ ಘನ ವೈಭವವಾಗಿ ನಡೆಯಿತು.

ಆ ಮೇಲೆ ಬಹು ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಸಂಧಾನವು ಮುರಿದು ಕೌರವ ಪಾಂಡವರೊಳಗೆ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧವು ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ಮಹಾ ದಾರುಣವಾದ ಯುದ್ಧವದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಭಿಮನ್ಯು ಅಸಮಾನವಾದ ಶೌರ್ಯ ಪರಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಎಳೆಯ ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಮುಂದೆ ಎಂತಂತಹ ವೀರರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತೂ ನಿಂತು ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲಾರದೆ ಹೋದರು.

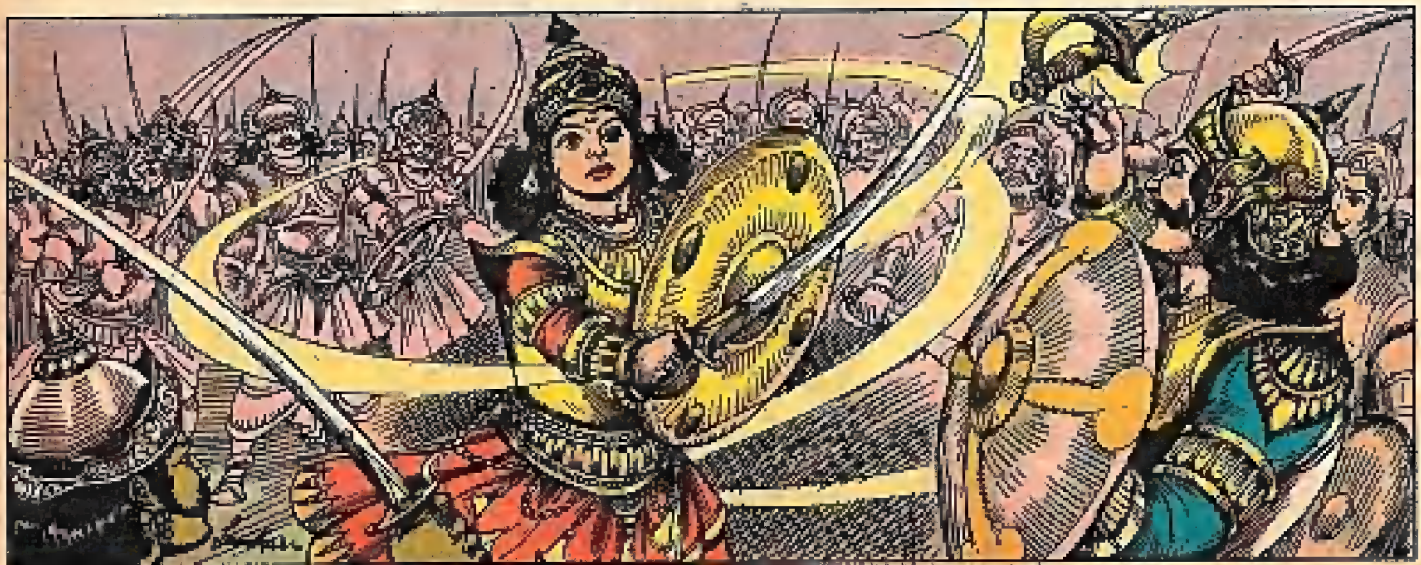
ಒಂದು ದಿನ ದ್ರೋಣನು ಕೌರವ ಸೇನೆಯನ್ನು ಪದ್ಮವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದನು. ಪದ್ಮವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ಕ್ರಮವು ಅರ್ಜುನನಿಗೂ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿಗೂ ಮಾತ್ರವೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆಗ ಅರ್ಜುನನು ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸಮೃತ

ರೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಕೌರವರ ಪದ್ಮವ್ಯೂಹವನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ಬಾಧ್ಯತೆ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು.

ಅಭಿಮನ್ಯುವಿಗೆ ಪದ್ಮವ್ಯೂಹದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಲಿಕ್ಕಪ್ಪೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತಲ್ಲದೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವ ಮಾರ್ಗ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

“ನಾವು ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಇದ್ದು ಪದ್ಮವ್ಯೂಹದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತೇವೆ. ಶತ್ರುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಅಭಿಮನ್ಯು ಒಬ್ಬನೇ ಇರುವ ಹಾಗೆ ಬಿಡಲಾರೆವು.” ಎಂದು ಭೀಮ ಮೊದಲಾದವರು ಧರ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದರು.

ಆದರೆ ಹಾಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಹಿಂದೆಯೇ ಪದ್ಮವ್ಯೂಹದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿದ್ದ ಭೀಮಾದಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದವನು ತಡೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ಅಡ್ಡಗಿಸಿದನು. ಹೀಗಾಗಿ ಅಭಿಮನ್ಯು ಕೌರವ ಸೇನೆಯೊಳಗೆ ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದನು. ದ್ರೋಣ, ಕೃಪ, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ, ಕೃತವರ್ಮ, ಕರ್ಣ ದುರ್ಯೋಧನ ರಂತಹ ಮಹಾ ವೀರರೊಂದಿಗೆ ಅಭಿಮನ್ಯು ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿಯೇ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅವನು ಧೈರ್ಯ ಗೆಡದೆ, ಆ ವೀರಾಧಿವೀರರಿಗೆಲ್ಲ ಸಾಕು ಸಾಕೆನಿಸುವಂತೆ, ಕೊನೆಯ ಉಸಿರುವವರೆಗೂ ಹೋರಾಡಿ, ವೀರ ಮರಣ ಹೊಂದಿದನು.







## ನಿರಪರಾಧಿ

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜಾತ್ಯಾಚಾರಗಳನ್ನು ಮುಖ್ಯವೆಂದುಕೊಂಡು ಪಾಲಿಸುವವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರು. ಆ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ತಾಗದಂತೆ ತುಸು ದೂರದಲ್ಲಿ ಹರಿಜನರ ಕೇರಿ ಇದ್ದಿತು. ಆ ಹರಿಜನರ ಹಿರಿಯನೆನಿಸಿದ ಕಾಳೂ ಎಂಬವನು ತುಂಬ ಸಾಧು ಗುಣದವನು. ಯಾರ ತಂಟೆಗೂ ಹೋಗಬಾರದೆಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು.

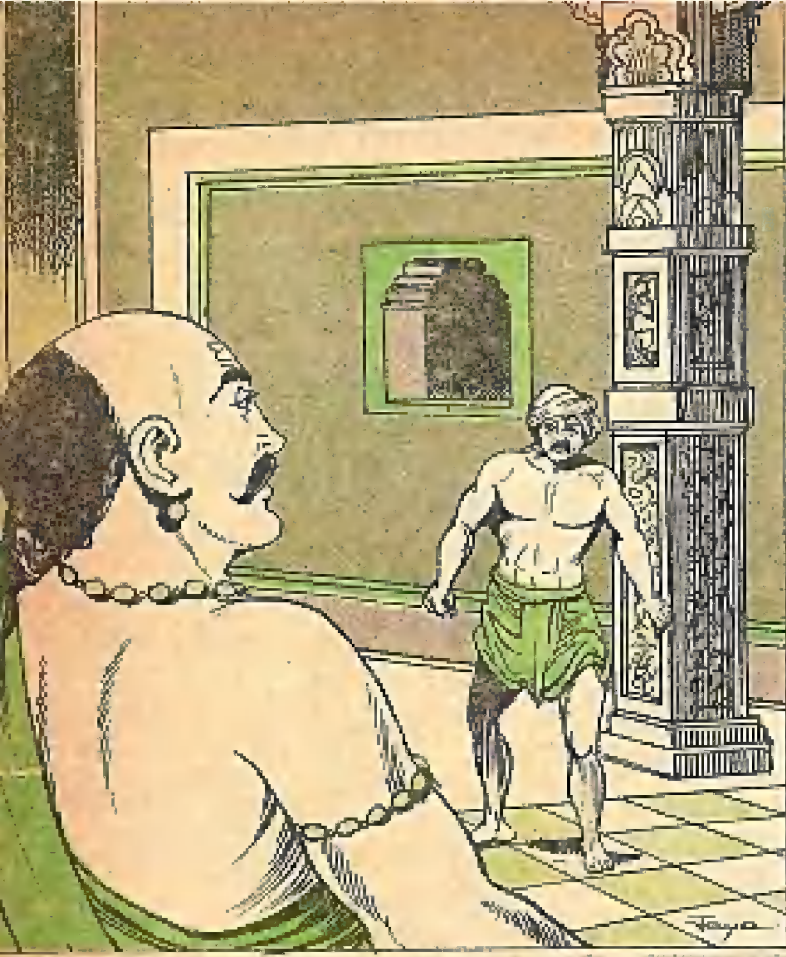
ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲಾ ಸನಾತನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ದಾಸರಾಗಿರುವವರು. ಹರಿಜನರ ನೆರಳು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರೂ ಸಹಿಸುವವರಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಹಿರಿಯನಾಗಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕನಾಗಿರುವವನು ರಾಂಭಟ್ಟ. ಇವನು ಅಪ್ಪಟ ಶ್ರೋತ್ರೀಯನಾದ ಕರ್ಮತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.

ಈ ರಾಂಭಟ್ಟನಿಗೆ ಯದು ಎಂಬೊಬ್ಬ ಬಾವಯ್ಯನಿದ್ದ. ಹೆಂಡತಿಯ ತಮ್ಮ. ಅವನು ದುಷ್ಟ ಸಹವಾಸದಿಂದ ಪೂರ್ತಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೋದವನು. ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ದುರ್ಮನೆಗಳಿಗೂ ಅವನು ದಾಸನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ನಗರದಲ್ಲಿರುತ್ತ, ಆಗಾಗ ರಾಂಭಟ್ಟನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು

ಕೆಲವು ದಿನ ಅತಿಥಿಯಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯದು ಹರಿಜನರ ಕೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಹುಳಿಹೆಂಡ ಕುಡಿಯುವನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಳೂನ ಹತ್ತಿರ ಕೈಗಡ ಮಾಡುವನು. ಈ ಸಾಲ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಳೂ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕೇಳಿದಾಗ. ಕೀಳು ಜಾತಿಯ ಅಸ್ವಶ್ಯನೊಬ್ಬ ಸದ್ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಕೈ ಸಾಲ ಕೊಟ್ಟು ಏನತ್ತ ಕೇಳಿ ಅವಮಾನಪಡಿಸುವುದುಂಟೇ. ಎಂದು ಕೋಪಗೊಂಡು. ಆ ಕಾಳೂನ ಗರ್ವ ಮುರಿಯಬೇಕೆಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡನು ದುಷ್ಟ ಯದು.

ಅವನು ಕಾಳೂನನ್ನು ನೋಡಿ. "ಎನಪ್ಪಾ. ನಿನಗೆ ನಾನು ಹಣ ಕೊಡಲಿಕ್ಕಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ನನ್ನ ಅಕ್ಕ ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ ಅಂದಿದ್ದಾಳೆ. ನನಗೆ ಎರಡು ಮೂರು ದಿನ ತುರ್ತು ಕೆಲಸವಿರುವುದರಿಂದ ಇತ್ತ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಣವೂ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ನಾಳೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ದನಗಳ ಹಟ್ಟಿಯ ಹಿಂದೆ ನಿಲ್ಲು. ನಾನು ನಿನಗೆ ಹಣ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ದೇವರಾಣೆ. ಬರುತ್ತೀತಾನೇ?"





ಎಂದನು. “ಬರತ್ತೇನೆ ದೇವ್ರು” ಎಂದ ಕಾಳೂ. ಮರುದಿನ ಕತ್ತಲೆ ಮುಸುಕಿದ ಮೇಲೆ ಕಾಳೂ ಹಟ್ಟಿಯ ಹಿಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಯದು ದೀಪದೊಂದಿಗೆ ಬಂದು “ಯಾರೋ ಅದು ಕಳ್ಳನ ಹಾಗೆ? ಯಾರೋ ಅದು?” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿದನು. ಆ ಕೂಗು ಕೇಳಿ ಮನೆ ಯೊಳಗಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಓಡುತ್ತ ಬಂದರು.

ವಿಪರೀತವಾಗುವುದೆಂದು ಹೆದರಿ ಕಾಳೂ ಓಡಿ ಹೋದನು. ಹಾಗೆ ಓಡಿದವನು ಕಾಳೂನೇ ಎಂದು ಯದು ಕೂಗಾಡಿದ. ಹರಿಜನರ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಕಾಳೂ. ಕಳ್ಳನ ಹಾಗೆ ರಾಂಭಟ್ಟನ ವತಾರದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಗ್ರಾಮದೊಳಗೆ ಕುದುರೆಯ ಸಂಚಲನ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅದಾಗಿ ಎರಡು ದಿನ ಗಳಲ್ಲಿ ರಾಂಭಟ್ಟನ ಹಸುವೊಂದು ಸತ್ತಿತು. ಅದು ವಿಷ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಸತ್ತಿತೆಂದು ಯದುವೇ ಹುಯಿಲೆಬ್ಬಿಸಿದನು. ಇದರಿಂದ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರ

ಹೃದಯಗಳು ಹರಿಜನರ ಮೇಲೆ ಕುತಕುತನೆ ಕುದಿಯತೊಡಗಿದುವು.

ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿಯೆಂದು ಮಹಾ ಕಾಳೀಯಾಲಯ ವಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಆರ್ಚಕನಾದ ರುದ್ರದೇವನು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ವಿಶಾಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡು ವವನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಉದಾರ ಭಾವನೆಗಳೂ, ಸಮಾನದೃಷ್ಟಿಯೂ ಗ್ರಾಮದ ಪ್ರಮುಖರಿಗೆ ಓಡಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ದೇವಾಲಯದ ಯಜಮಾನನಾದ ಜಮೀನ್ದಾರನಿಗೆ ರುದ್ರದೇವನ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ಅಭಿಮಾನವಿದ್ದುದರಿಂದ, ಗ್ರಾಮ ಪ್ರಮುಖರು ಅವನನ್ನೇನೂ ಹಿಂಸೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಉರವರಿಗೆ ಹಗೆಯುಂಟಾಗಿದೆ ಯೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೇ ಕಾಳೂ ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡನು. ರಾಂಭಟ್ಟನ ಹಸು ವನ್ನು ಮದ್ದು ಹಾಕಿ ಕೊಂದವನು ಕಾಳೂನೇ ಎಂದು ಯದು ಗಂಟೆ ಹೊಡೆದಂತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಗ್ರಾಮದೊಳಗಿನ ಕೆಲವೊಂದಿ ಯುವಕರು ಕಾಳೂನ ಮೇಲೆ ಹಗೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹರಿಜನರ ಕೇರಿಗೆ ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ಕಾಳೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕಾಡಿನೊಳಗೂ ನುಗ್ಗಿದರು. ರುದ್ರದೇವನು ಅವರನ್ನು ತಡೆಯದಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಹರಿಜನರ ಕೇರಿ ಯನ್ನೇ ಧ್ವಂಸಮಾಡಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ರುದ್ರದೇವನಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಕಾಳೂ ತುಂಬಾ ಸಾಧುವೆಂದು ಆತನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅವನು ಅಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದನೆಂದರೆ ರುದ್ರ ದೇವನು ನಂಬಲಿಲ್ಲ.

ಕಾಳೂ ಗ್ರಾಮದ ಯುವಕರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳದೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು. ಆರ್ಥರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರುದ್ರ ದೇವನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ತನ್ನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಕಾಪಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಎಲ್ಲವೂ ಮೋಸವೆಂದೂ ಹೇಳಿ.



ನಿಜವಾಗಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಏನೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದನು. ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಅದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಮೂಲ ಕಾರಣ ಯದುವೇ ಎಂದು ರುದ್ರದೇವನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯಿತು. ರಾಂಭಟ್ಟನ ಹಸುವೊಂದು ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಕಾಯಿಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಗುಣವಾಗಬೇಕೆಂದು ಕಾಳೀ ದೇವಿಗೂ ಹೂಕೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದರು. ಯದುವೇ ಆ ದನವನ್ನು ಮೂಗುಬಾಯಿ ಬಿಗಿದು ಕೊಂಡು ವಿಷಪ್ರಯೋಗವೆಂದು ಪುಕಾರು ಎಬ್ಬಿಸಿರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕಾಳೂ ಕಾರಣನಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಒಂದು ಇಂದ್ರಜಾಲದ ಮೂಲಕ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಲು ರುದ್ರದೇವನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು.

ಮರುದಿನ ರುದ್ರದೇವನು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೇವಾಲಯದ ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ, "ರಾತ್ರಿ ನನಗೆ ಕಾಳೀದೇವಿ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿ ರಾಂಭಟ್ಟರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಆವಾಂತರಗಳಿಗೆ ಮೂಲಕಾರಣ ಯಾರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಉಂಗುರಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವಂತೆ ದೇವಿಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಿದೆ. ಸಾಯಂಕಾಲ ದೇವಿಯ ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ನೋಡೋಣ. ಎಲ್ಲರೂ ತಪ್ಪದೆ ಬನ್ನಿರಿ" ಎಂದನು.

ಕತ್ತಲೆಯಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ದೇವಾಲಯದ ಮುಂದಿನ ಅಂಕಣವು ಗ್ರಾಮ ಜನರಿಂದ ತುಂಬಿತು. ಬೆಳಕಿಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಸಕು ದೀಪಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ರುದ್ರದೇವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಿ, ಜಾಗಂಟಿ ಬಾರಿಸುವ ಕೋಲನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಜನರ ಕೈಯಿಂದ ಒಂದು ಕೆಂಪುಕಲ್ಲಿನ ಉಂಗುರವನ್ನೂ, ಇನ್ನೊಂದು ನೀಲಕಲ್ಲಿನ ಉಂಗುರವನ್ನೂ ಕೇಳಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು.

"ಈ ನೀಲ ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲಿನ ಉಂಗುರವು ಕಾಳೂ ನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದೂಕೊಳ್ಳೋಣ. ಅವನು



ತಪ್ಪುಗಾರನಲ್ಲದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಅಗಿರಬೇಕಷ್ಟೇ? ಆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನನ್ನು ಈ ಕೆಂಪುಕಲ್ಲಿನ ಉಂಗುರವು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆಂದುಕೊಳ್ಳೋಣ. ಈಗ ಮಹಾಕಾಳಿ ಈ ಉಂಗುರಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವ ತೋರಿಸಿ ಕಾಳೂನೇ ತಪ್ಪುಗಾರನೆನ್ನುವಳೋ, ಮತ್ತೊಬ್ಬನೆಂದು ಸೂಚಿಸುವಳೋ ನೋಡೋಣ." ಎಂದು ಜಾಗಂಟಿ ಕೋಲನ್ನು ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಮೊದಲು ನೀಲಕಲ್ಲಿನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಕೋಲಿನ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜಾರಲು ಬಿಟ್ಟನು. ಕಾಳೂನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾದ ಅದು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜಾರಿತು. ರುದ್ರದೇವನು ಅದನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿ ತೆಗೆದು, ಕೆಂಪುಕಲ್ಲಿನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಜಾಗಂಟಿ ಕೋಲಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜಾರಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅದು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜಾರದೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮೇಲಕ್ಕೂ ಕೆಳಕ್ಕೂ ಆಲುಗಾಡಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು "ಹಾಹಾ" ಎಂದು ಕೂಗಿದರು.



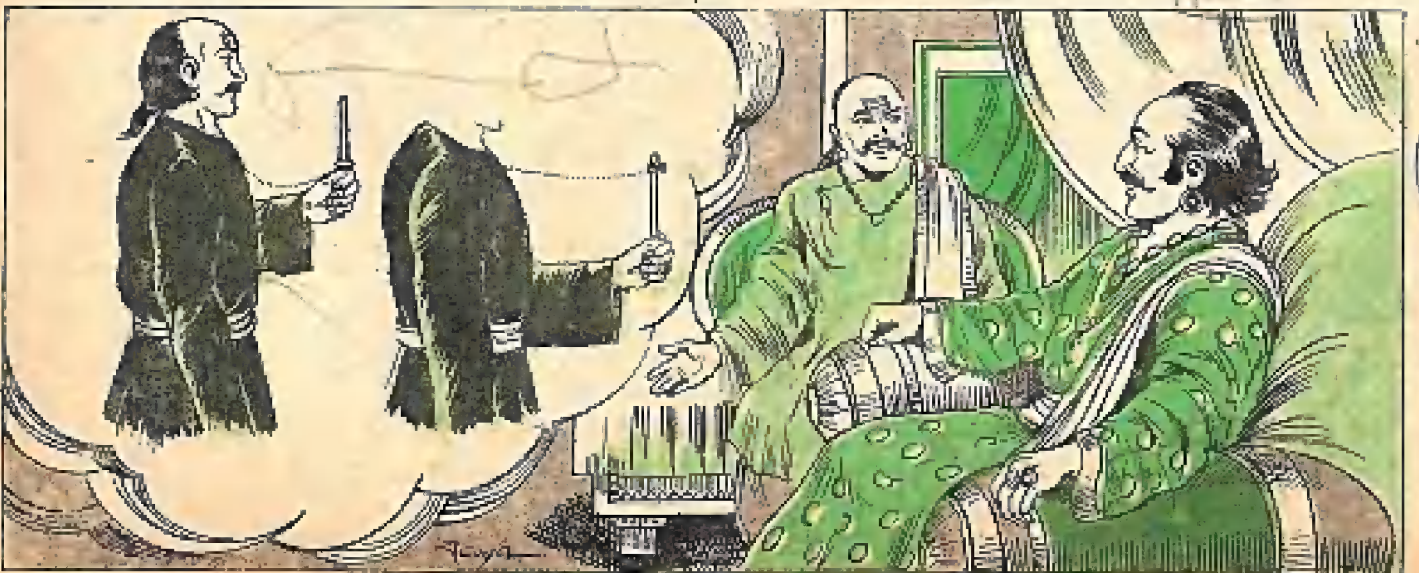
ಕೆಲವರು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ ಕುಣಿದಾಡಿದರು. "ದುಷ್ಟತನ ಮಾಡಿದ ಅಪರಾಧಿ ಕಾಳೂ ಅಲ್ಲ; ಬೇರೆ ಯಾವನೋ" ಎಂದು ಕೂಗಿದನು ಒಬ್ಬ. "ಹೌದು, ಅದನ್ನೇ ಮಹಾ ಕಾಳಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲು ದೇವಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ." ಎಂದನು ರುದ್ರದೇವ. ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಿಗೆ ಕಾಳೂನ ಮೇಲೆದ್ದ ಕೋಪ ಒಮ್ಮೆಗೇ ತಣಿಯಿತು. ಆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಯಾರು ಯಾರು ಎಂದು ಎಲ್ಲರು ಗುಜು ಗುಜು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಆ ಬೇರೊಬ್ಬನು ಯೆದುವೇ ಎಂದು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಿಗೆ ಬೇಗದಲ್ಲೇ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮರುದಿನವೇ ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಪೊಲೀಸರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಅವನು ನಗರದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ತಪ್ಪುಗಳಿಗಾಗಿ ಪೊಲೀಸರು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿ ಅವನೇ ಎಂದು ರುಜುಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಹೋದರು.

ಇದೆಲ್ಲಾ ನಡೆಯುವಾಗ ಜಫಿನಾಬಾದರ ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ, ಹರಿಜನರಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿರ್ವಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಗ್ರಾಮದ ಎಲ್ಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳೂ ಅವರಿಗೂ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ದೇವಾ

ಲಯದೊಳಗೆ ಕೂಡಾ ಅವರನ್ನು ಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ರುದ್ರದೇವನೊಂದಿಗೆ. "ನೀವು ಕಾಳೂನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಘನಕಾರ್ಯವೇ ಮಾಡಿದಿರಿ. ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾಳಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಆವಾಹನ ಮಾಡಿದಿರಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಅದಕ್ಕೊಂದು ಸಣ್ಣ ಮೋಸ ಮಾಡಿದೆಯೆ. ನಾನು ಕಪ್ಪಗಿನ ಅಂಗಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಜಾಗಂಟಿ ಕೋಲಿಗೆ ಕಪ್ಪುದಾರವನ್ನು ಮೇಲ್ಬಾಗದಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಸಿಟ್ಟು, ಎರಡನೇ ತುದಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಅಂಗಿಯ ಗುಂಡಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಆ ದಾರ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣುವ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ನೀಲಕಲ್ಲಿನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಮೇಲಿನ ಭಾಗದಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜಾರಿಸುವಾಗ ಕೋಲನ್ನು ಅಂಗಿಗೆ ಹತ್ತಿರವೇ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೆ. ಉಂಗುರ ಮೇಲಿನಿಂದ ಜಾರಿ ನನ್ನ ಕೈ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತು. ಕೆಂಪು ಕಲ್ಲಿನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಜಾರಿಸುವಾಗ ಜಾಗಂಟಿ ಕೋಲನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡೆ. ಉಂಗುರವು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬಾರದಂತೆ ದಾರ ಅಡ್ಡ ತಡೆಯಿತು. ಆಮೇಲೆ ಕೋಲನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಹಿಂದಕ್ಕೂ ಮುಂದಕ್ಕೂ ಅಡಿಸುವಾಗ ಉಂಗುರವು ಮೇಲಕ್ಕೂ ಕೆಳಕ್ಕೂ ಅಡಿ ಕಾಳೂನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿತು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಶೇಷವೇನಿಲ್ಲ" ಎಂದನು ರುದ್ರದೇವ.







## ಶಿಲ್ಪಶ್ರೀಮತಿ ರೇಷ್ಮೆ

ಹಿಂದೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದವನಾದ ವಿಜಯಪಾಲ ಮಹಾರಾಜನು ತುಂಬಾ ಕಲಾ ಪಿಪಾಸಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಕವಿಗಳನ್ನೂ, ಶಿಲ್ಪಿಗಳನ್ನೂ, ಚಿತ್ರಕಾರರನ್ನೂ, ಗಾಯಕರನ್ನೂ ಇರಿಸಿ ಘೋಷಿಸುತ್ತ, ಪ್ರತಿ ವರ್ಷದೂ ಕಲಾಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇದರಿಂದ ಕಲಾಕಾರರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯ ಆಸ್ಥಾನದ ಕಲಾಕಾರರೇ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿ ಬೇರೆ ಹೊರ ದೇಶದ ಕಲಾಕಾರರು ಗೆದ್ದುಬಿಟ್ಟರೆ ಅವರನ್ನು ಎನ್ನೋ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಜಯಪಾಲನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲೇ ಇರಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಬೇರೆ ಕಲೆಗಳ ಮಾತು ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯಾವ ದೇಶವೂ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ನಾಗಿದ್ದವನು ಸುಚಿತ್ರನೆಂಬೊಬ್ಬ ಅದ್ಭುತ ಶಿಲ್ಪಿ. ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಬಲ್ಲವರು ನೂರು ಯೋಜನ ದೂರದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು

ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ರಾಜಾ ವಿಜಯಪಾಲನಿಗೆ ಆ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಮೇಲೆ ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನವಿದ್ದಿತು. ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದರವನ್ನು ಅವನ ಮೇಲೆ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅಂತಹ ಆಪ್ರತಿಮ ಶಿಲ್ಪಿ ಸುಚಿತ್ರನು ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ತೀರಿಹೋಗಿಬಿಟ್ಟನು. ಆ ಮೇಲೆ ವಿಜಯಪಾಲನು ಸುಚಿತ್ರನ ಮಗನಾದ ವೈಶಾಖನನ್ನು ಆಸ್ಥಾನ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ವೈಶಾಖನು ತಂದೆಯ ಜತೆಯಲ್ಲೇ ಶಿಲ್ಪಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವನು. ಮೊರಟು ಬಂದೆಯೊಂದು ಶಿಲ್ಪವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತದೆಂಬ ಕಲೆಯ ಮರ್ಪು ಗಳೆಲ್ಲಾ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಾಣದಲ್ಲಿ ಅವನು ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೂರರಷ್ಟೇ ಎರಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದನು. ಸುಚಿತ್ರನು ಅವನನ್ನು ತನ್ನಂಥವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ವಿಶ್ವಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದನಾದರೂ, ಅವನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಫಲಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೂ ಆ ವರ್ಷ ಚಂದ್ರಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಶಿಲ್ಪ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ವೈಶಾಖನ ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ





ಲಭಿಸಿತು. ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತಗಳನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದ ದೇಶದೇಶಗಳ ಶಿಲ್ಪ ನಿಪುಣರು ವೈಶಾಖನು ತಂದೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ಕಡಿಮೆಯಾದವನಲ್ಲವೆಂದು ಒಕ್ಕೂರಲಿನಿಂದ ಆಮೋದಿಸಿದ್ದರು.

ಅಂದಿನಿಂದ ವೈಶಾಖನು ತಯಾರಿಸಿದ ಶಿಲ್ಪಗಳೆಲ್ಲಾ ಅತ್ಯುತ್ತಮವೆನಿಸಿದ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ ಕಾಣತೊಡಗಿತು. ಅವನಿಂದಾದ ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಶೈಲಿವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅದರಲ್ಲಿರುವ ನಿಜವಾದ ಗುಟ್ಟೇನೆಂದರೆ, ಆ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿಕೊರೆದವನು ವೈಶಾಖನೇ ಅಲ್ಲ; ಶ್ರೀಮುಖನೊಬ್ಬ ಹುಡುಗನ ಕರಕುಶಲತೆಯದು !

ಶ್ರೀಮುಖನು ಸುಚಿತ್ರ ಶಿಲ್ಪಿಯಬಳಿ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲೇ ಗುರುವಿಗೆ ಸಮಾನನೆಂಬ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡನು. ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆ ಅವನಿಗೆ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮ ಕುಂಚಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವಂತಿತ್ತು. ಸುಚಿತ್ರನಿಗೆ ಒಂದೇ

ಸಾರಿ ಅನೇಕ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಾಗ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಈ ಶ್ರೀಮುಖನೇ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಂದ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಶಿಲ್ಪಗಳಿಗೂ, ಸುಚಿತ್ರನೇ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿದ ಶಿಲ್ಪಗಳಿಗೂ ಯಾರೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನರಿತ ಸುಚಿತ್ರನು ಸಾಯುವಾಗ ಶ್ರೀಮುಖನೊಂದಿಗೆ. "ಕಂದಾ, ನೀನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಮಹಾಶಿಲ್ಪಿಯಾಗುವ ವರೆಗೂ ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿರು" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದನು.

ಗುರುವಿನ ಚರಮವಾಕ್ಯದಂತೆ ನಡೆಯಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿ ಶ್ರೀಮುಖನು ತಾನು ವೈಶಾಖನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ವೈಶಾಖನು ತಯಾರಿಸಬೇಕಾಗಿಬಂದ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ತಾನೇ ತಯಾರಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಹೆಸರು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಲಕ್ಷ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಬಿರುದು ಸನ್ಮಾನಗಳ ಮೇಲೆಯೂ ಆಸೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಳ್ಳೆಯ ಶಿಲ್ಪವು ತಯಾರಾಯಿತೆಂಬುದೊಂದೇ ಅವನಿಗಿರುವ ತೃಪ್ತಿ ಸಂತೋಷ ಎಲ್ಲವೂ.

ವಿಜಯಪಾಲ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಎಂಬ ಕುಮಾರಿಯೊಬ್ಬಳಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯವು ಅಪೂರ್ವವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕಾದ ವಯಸ್ಸು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆಸಾಧಾರಣವಾದ ಸೌಂದರ್ಯದಭರಣಯಂತಹ ತನ್ನ ಕುಮಾರಿಗೆ ವಿನಾದರೂ ಅಪಾಯ ಬರಬಹುದೆಂದು ವಿಜಯಪಾಲನಿಗೆ ತೋರತೊಡಗಿತು. ಅಂತೆಯೇ ಅವಳು ರಾಜಭವನವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗದಂತೆ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವಳ ಅತಿಶಯ ಸೌಂದರ್ಯವು ಗಾಳೀ ಸಮಾಚಾರವಾಗಿಯಷ್ಟೇ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತು.

ಇಂಥವಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ? ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ವಿಜಯಪಾಲನಿಗೆ ಒಂದು ಆಲೋಚನೆ

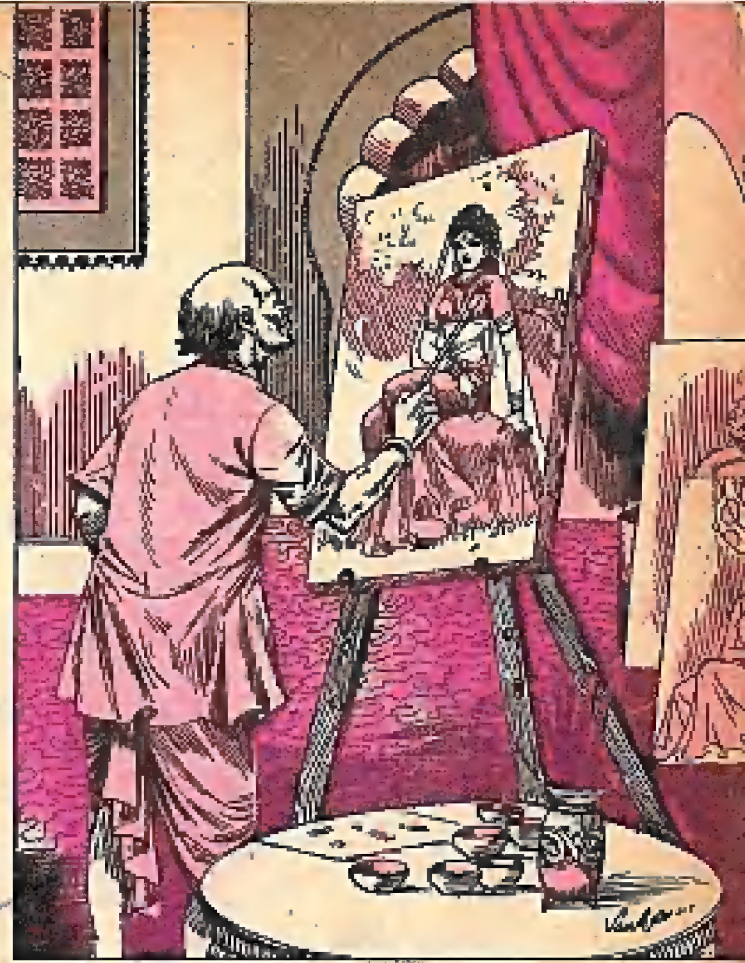


ಬಂದಿತು. ಹೇಗಾದರೂ ಒಂದು ದಿನ ಮದುವೆ ಯಾಗಿ ಮಲ್ಲಿಕಾ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವವಳೇ. ಆಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರ ಹಾಗೆ ಅವಳಿಗೆ ಕೂಡಾ ವಾರ್ಧಕ್ಯವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗಿರುವ ಅದ್ಭುತ ಸೌಂದರ್ಯವು ಆಶಾಶ್ವತವೆಂಬುದು ನಿಜ. ಅದನ್ನು ಶಾಶ್ವತಗೊಳಿಸಬೇಕಾದರೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ದಾರಿ. ಅವಳದೊಂದು ಶಿಲ್ಪ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದೇ. ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಆಸ್ಥಾನ ಶಿಲ್ಪಿ ವೈಶಾಖನಿಗಿಂತ ಸಮರ್ಥರಾದವರು ಬೇರೆ ಯಾರಿದ್ದಾರೆ ?

ಹೀಗೆ ಅವಳ ಶಿಲ್ಪ ತಯಾರಿಸುವುದರಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ದಲ್ಲಿರುವ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಬರುವ ರಾಜಕುಮಾರರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಮುಂದೆಯೂ ಅವಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಅವಳ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನೇ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬಹುದು. ತನ್ನ ಮಗ ಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಚಿತ್ರ ಭ್ರಮೆ ಹುಟ್ಟಿದರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿಲ್ಲವೆಂದು ವಿಜಯಪಾಲನಿಗೆ ಅನುಮಾನವಿದ್ದಿತು.

ಶಿಲ್ಪಿಯ ಮುಂದೆಯೂ ಮಲ್ಲಿಕಾಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸು ವಂತಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ವಿಜಯಪಾಲನು ವೃದ್ಧ ನಾದ ಆಸ್ಥಾನ ಚಿತ್ರಕಾರನಿಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾಳ ಎರಡು ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಸಿ, ಅವು ಗಳನ್ನು ವೈಶಾಖನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ರಾಜಭವನದ ಕಲಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾಳ ಶಿಲ್ಪ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಕೆತ್ತಲು ಹೇಳಿದನು. ಶಿಲ್ಪವು ತಯಾರಾಗುವವರೆಗೂ ಆ ಮಂದಿರದೊಳಗೆ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಬಾರದಂತೆ ತಕ್ಕ ಕಟ್ಟುಪಾಡುಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿದನು.

ಆ ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುದಾದ ಒಳ್ಳೆಯ ಹಾಲುಗಲ್ಲನ್ನು ಅರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಇರಿಸಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾಯಿತು. ವೈಶಾಖನು ಕಲಾಮಂದಿರದೊಳಗೆ ಬಂದನು. ಅವನ ಸಹಕಾರಿ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಉಳಿಗಳನ್ನೂ

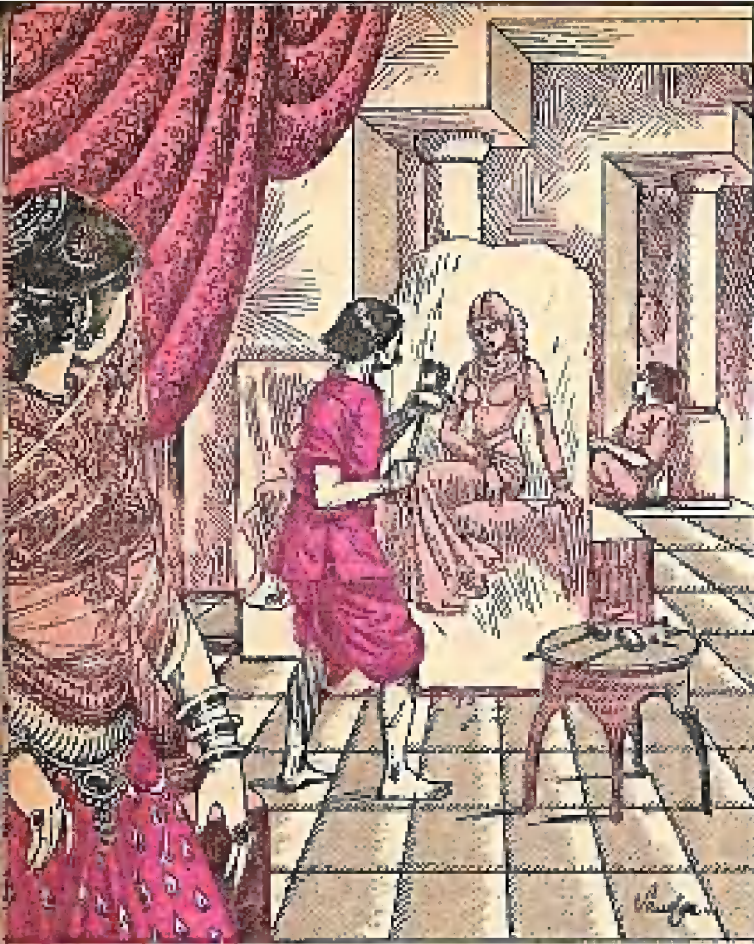


ಸುತ್ತಿಗಳನ್ನೂ ಹಡಿದುಕೊಂಡು ಶ್ರೀಮುಖಿನೂ ಬಂದನು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಹೊರತು ಮತ್ತಾರಿಗೂ ಪ್ರವೇಶವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀಮುಖಿನೇ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಕೆತ್ತಿಕೊರೆಯ ತೊಡಗಿ ದನು. ಮಲ್ಲಿಕಾಳ ಚಿತ್ರಪಟಗಳ ಸಹಾಯದಲ್ಲೇ ಅವನು ಶಿಲ್ಪ ಕೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ತನ ದೊಂದು ಶಿಲ್ಪ ಪ್ರತಿಮೆ ತಯಾರಾಗುವ ಸಂಗತಿ ಮಲ್ಲಿಕಾಳಿಗೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಗೊತ್ತಾಗಿ ನಿಜವೋ ಸುಳ್ಳೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನಕ್ಕೀಡಾದಳು. ಅದು ಪರಮ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಕೆಲಸವೆಂಬುದು ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ತಂದೆ ಯಾಕೋ ತನ್ನ ಚಿತ್ರ ಬರೆಯಿ ಸಿದ್ದಾರೆ. "ಮದುವೆಗಾಗಿ ನಿನ್ನ ಶಿಲ್ಪ ವಿಗ್ರಹ ಮಾಡಿಸಲಿಕ್ಕೇ" ಅಂತ ಸಖಿಯೊಬ್ಬಳು ಹಾಸ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಳು.

ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಒಂದಂ ದಿನ ರಾಜ ಕುಮಾರಿ ಕಲಾಮಂದಿರದೊಳಗೆ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು





ಬಿಟ್ಟಳು. ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹದ ಮುಂದೆ ಶ್ರೀಮುಖನು ಉಳಿಸುತ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಲಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಚಿತ್ರಪಟಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ವೈಶಾಖನು ದೂರದಲ್ಲಿ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು.

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಬಂದುದನ್ನು ಇಬ್ಬರೂ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀಮುಖನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಚಿತ್ರಪಟವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ, "ಗುರುವರ್ಯಾ! ಈ ಸುಳ್ಳಿನ ಶಿಲ್ಪ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಹಾರಾಜರು ಏಕೆ ತಯಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದರೋ? ಯಾರಾದರೂ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸುಂದರ ವಾಗಿರುವುದುಂಟೆ? ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸುಂದರವನ್ನು ಉಹಿಸಿ ತಯಾರಿಸುವುದಾದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಸುಲಭ ವಿತ್ತು!" ಎಂದನು.

ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಸರಿಯಾದ ರೂಪ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಕೆತ್ತುವವನಾಗಿ ಕಂಡ ಶ್ರೀಮುಖನು ಇನ್ನೂ ಅನುಭವಸಾಲದ ಹುಡುಗನಂತೆ ತೋರಿತು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ. ಅಂತೆಯೇ ಅವಳು ಅತ್ಯಂತ ಕೋಪ

ದಿಂದ, "ಮೊದಲು ನಿನಗೆ ಉಳಿ ಹಿಡಿಯುವ ರೀತಿ ಯಾದರೂ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇ?" ಎಂದಳು.

ಶ್ರೀಮುಖನು ಮೆಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಅಪೂರ್ವ ಸೌಂದರ್ಯದ ದೃಶ್ಯದಿಂದ ಮತ್ತೇರಿದವನಂತೆ, "ಎನದ್ದುತ! ಎಂಥಾ ಸೌಂದರ್ಯ ರಾಶಿ! ಇಂಥಾ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆ ಏನಾದರೂ ನ್ಯಾಯ ತೋರಿಸಬಹುದೇ ಹೊರತು ಚಿತ್ರಕಾರನ ಕುಂಚ ಏನು ಮಾಡಿತು ಪಾಪ! ಓ! ಅವಯ್ಯಾ! ಶಿಲ್ಪಾಧಿದೇವಿಯೇ! ನೀನು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಗೇ ನಿಂತರೆ ನನ್ನ ರೂಪ ವನ್ನು ಈ ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕೋಪದಿಂದ ಮಾತೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ತಟ್ಟನೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ. "ಎಂಥಾ ಅನ್ಯಾಯ ಇದು ಅಪ್ಪಾ! ನನ್ನ ಪ್ರತಿಮೆ ಯನ್ನು ಯಾವನೋ ಹುಡುಗನಿಂದ ತಯಾರಿ ಸುತ್ತಿದ್ದೀರಲ್ಲಾ? ಅವನು ನನ್ನನ್ನು ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟು ನೋಡಿ, ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಬಗ್ಗುಳಿದ" ಎಂದು ದೂರು ಹೇಳಿದಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಜಯಪಾಲನಿಗೆ ಏನೋ ದೊಡ್ಡ ಅವಮಾನ ಸಂಭವ ನಡೆದ ಹಾಗೆ ವೇದನೆಯಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗೆ ಮಾತಾಡಿದವನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ಮಹಾ ಶಿಲ್ಪಿ ವೈಶಾಖನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದೂ, ಇನ್ನೂ ಪ್ರಪಂಚ ಜ್ಞಾನ ತಿಳಿಯದ ಹುಡುಗನೆಂದೂ ತಿಳಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಹುಡುಗನ ಉದ್ಧಟ ತನಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿ ದೇಶ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಹೊರಡಿಸಿಯೂ ಬಿಟ್ಟನು. ಅವನ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ವೈಶಾಖನು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿಕೊಂಡರೂ ರಾಜನು ಲಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಶ್ರೀಮುಖನು ಆ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿ ಯಲ್ಲಿ ಅಸಂಪೂರ್ಣಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನೋ, ಅದೇ



ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಅನೇಕ ದಿನಗಳಾದ ಮೇಲೆ ವಿಜಯಪಾಲರಾಜನು, ವೈಶಾಖನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, "ಶಿಲ್ಪ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟರಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದನು. "ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೇ, ಆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಾನು ಸಮರ್ಥ ನಲ್ಲ. ಸಮರ್ಥನಾದ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ತಾವು ದೇಶ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದಿರಿ. ನಾನು ತಯಾರಿ ಸಿದ್ಧಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಶಿಲ್ಪಗಳೆಲ್ಲ ಅವನಿಂದಲೇ ತಯಾರಾದುವು!" ಎಂದು ನಿಜ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡ ವೈಶಾಖ.

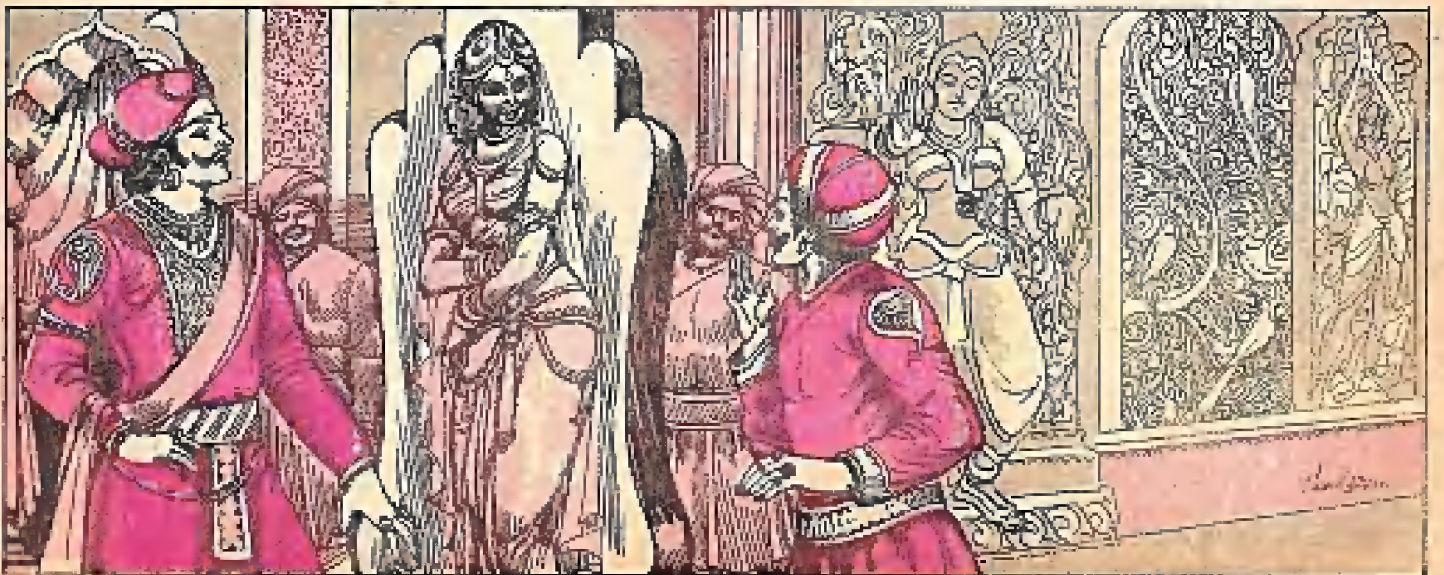
ರಾಜನಿಗೆ ಸಂದೇಹವಾಯಿತು. ವೈಶಾಖನು ಈಗ ಹೇಳುವುದು ನಿಜವೋ, ಹಿಂದೆ ಶಿಲ್ಪಿಯಾಗಿ ನಟಿಸಿದ್ದು ಕೊಡಾ ಸುಳ್ಳೋ, ಅಲ್ಲ ಜಡ ಸೋಮಾರಿಯೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗದೆ, ತನ್ನ ಅಭಿಮಾನ ವನ್ನು ಅವಮಾನ ಪಡಿಸಿದನೆಂಬ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ವೈಶಾಖನನ್ನು ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿರಿಸಿದನು.

ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಕಳೆಯಿತು. ಪದ್ಧತಿ ಯಂತೆ ಮತ್ತೆ ಕಲಾಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಸಾರಿ ಆಸ್ಥಾನದ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಾರೂ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸ ಲಿಲ್ಲ. ಬೇರೆ ದೇಶದಿಂದ ಯಾರೋ ಕಳುಹಿಸಿದ ಶಿಲ್ಪ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಬಹುಮಾನವೆಂದು ನಿರ್ಣಾಯಕರು ಏಕಗ್ರಿವರಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು.

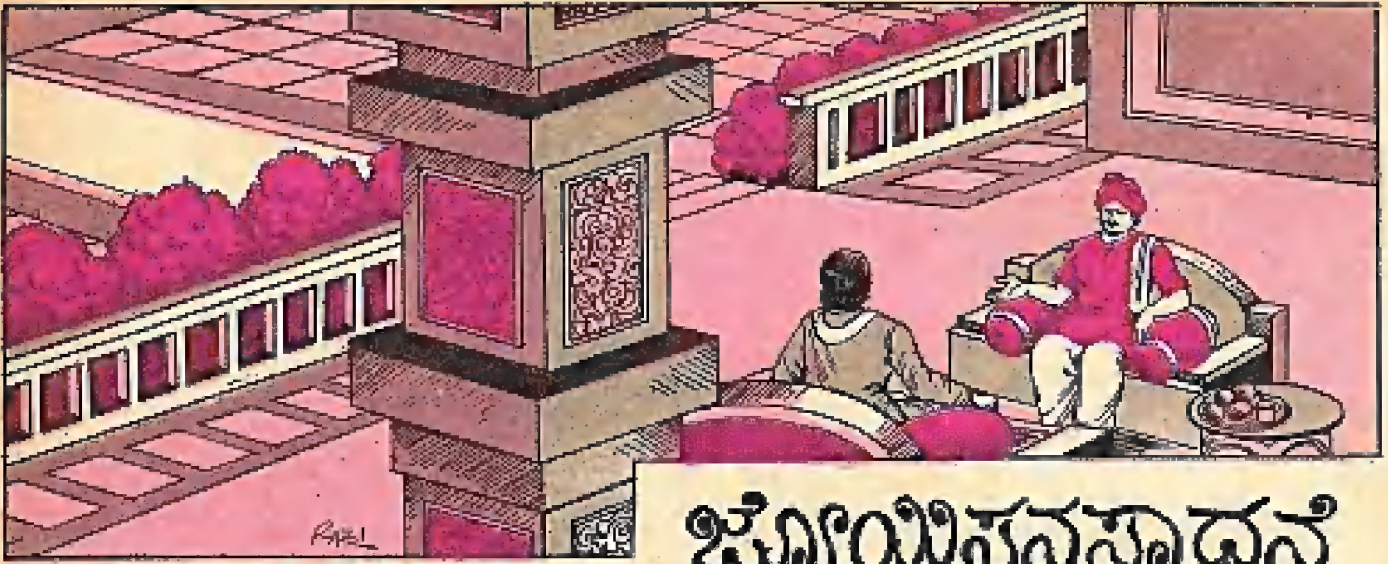
ಅದೊಂದು ಸ್ತ್ರೀಪತಿಮೆ. ಅದು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪ್ರತಿಮೆಯೆಂದು ರಾಜನಿಗೂ, ಮತ್ತಿಬ್ಬರೂ ಅಂತಃ ಪುರದವರಿಗೂ ಮಾತ್ರ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಜಯಪಾಲನು ಆತ್ಮಾಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟನು. ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ಶಿಲ್ಪಿ ತಯಾರು ಮಾಡಲಾಗದಂತಹ ಶಿಲ್ಪ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಯಾವನೋ ಬೇರೆ ದೇಶದ ಶಿಲ್ಪಿಯೊಬ್ಬ ಪ್ರಾಣವಿರುವ ಬೊಂಬೆಯ ಹಾಗೆ ತಯಾರಿಸಿದ್ದಾನೆಂದರೆ! ಅಂತಹ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ಶಿಲ್ಪಿಯಾಗಿಸಲೇ ಬೇಕು! ವೈಶಾಖನು ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋದುದಿನಿಂದ ಆ ಸ್ಥಳವು ಪಾಲೀಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ.

ಅಂತೆಯೇ ಆ ಬಹುಮಾನಿತ ಶಿಲ್ಪಿಗೆ ವಿಜಯ ಪಾಲನ ಆಹ್ವಾನವು ಹೋಯಿತು. ಹಾಗೆ ಬಂದ ಮಹಾ ಶಿಲ್ಪಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀಮುಖನೇ! ಅವನು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಒಂದೇ ಸಾರಿ ನೋಡಿದ್ದನು. ಅದರ ಅವಳ ಶರೀರದ ಪ್ರತಿ ಅಣುವೂ ಪ್ರತಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದನು. ವಿಜಯಪಾಲನು ಶ್ರೀಮುಖನಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋದುದನ್ನು ಮರೆಯುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ಶಿಲ್ಪಿಯಾಗಿ ನಿಯಮಿ ಸಿದನು. ವೈಶಾಖನನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಬೇಕೆಂಬ ಪರತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಶ್ರೀಮುಖನು ಆಸ್ಥಾನ ಶಿಲ್ಪಿಯಾಗಲು ಒಪ್ಪಿದನು.







## ಜೋಯಿಸನ ಸಾಧನೆ

ಜೋಯಿಸನ ಸಾಧನೆ

ಕಮಲಾಕಾಂತ ಎಂಬವನ ಮಗಳು ಕಮಲೆ ಕುರೂಪಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವಳಾದ ಮೇಲೆ ಮದುವೆ ಮಾಡ ಬೇಕಾಗಿ ಬರುವಾಗ, ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಚಿಂತೆಯ ಹೊರೆಯನ್ನೇ ಹೊತ್ತು ಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿ ಎಷ್ಟೇ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಸಿಗದೇಹೋಯಿತು. ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತನಾದ ರಮಾಕಾಂತನು "ಇಷ್ಟೊಂದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಸುಮ್ಮನೆ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಕೂಡಬಾರದು. ಘಟನೆಯ ವೇಳೆ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟರೆ ನಿನ್ನ ಮಗಳ ಮದುವೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು? ಯಾವುದಕ್ಕಾದರೂ ಯೋಗ ಕೂಡಿಬರಬೇಕು. ಆ ಹೊತ್ತು ಬಂದಿತೆಂದರೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೂ ನಿಲ್ಲಲಾರದು." ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದನು.

"ಅದು ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳುವಿ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಾನೇ ನಾನೂ ನೋಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಕಮಲಾಕಾಂತ. "ಅದನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ? ಯಾರಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಜೋಯಿಸರನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು." ಎಂದನು ರಮಾಕಾಂತ.

"ಅಂದ ಹಾಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಉಪಾಕರ ಮಾಡಯ್ಯ. ನಿನಗೆ ತಿಳಿದ ಗಟ್ಟಿಗರಾದ ಜೋಯಿಸರಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಹೇಳಯ್ಯ. ಮಗಳ ಜಾತಕವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಏನು ಹೇಳುವರೋ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು ಕಮಲಾಕಾಂತ.

ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಉಪಯೋಗ ಬೀಳುವ ಜೋಯಿಸಿಷ್ಯನು ರಮಾಕಾಂತನ ಬಂಧುಗಳಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವನೊಬ್ಬ ಎಳೆಮೀಸೆಯ ಹುಡುಗ. ಮುರಳಿ ಎಂಬುದು ಅವನ ಹೆಸರು. ಅವನಿಗೆ ಜೋಯಿಸಿಷ್ಯವನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕೆಂದು ವಿಪರೀತ ಆಶೆಯಿತ್ತು. ಎಷ್ಟೋ ಜೋಯಿಸಿಷ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಓದಿ ತನ್ನ ಜೋಯಿಸಿಷ್ಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆ ಮುರಳಿ ಒಂದು ದಿನ ರಮಾಕಾಂತನ ಜಾತಕವನ್ನು ಕೇಳಿಪಡೆದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ, "ಸರಿಯಾಗಿ ಇನ್ನೆರಡು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ನಿಮಗೆ ಧನಲಾಭವಿದೆ." ಎಂದಿದ್ದನು.

ಆಗ ಹಣದ ಮುಗ್ಗಟ್ಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ರಮಾಕಾಂತನು "ಸರಿಯಾಗಿ ನೋಡಿ ಹೇಳು. ನಿನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ



ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಗೊತ್ತಿದೆಯೇನು ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದನು.  
 “ನನ್ನ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಎಂದಿಗೂ ತಪ್ಪದು !”  
 ಎಂದಿದ್ದ ಮೂರಳಿ. ಅವನು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಿರದೆ  
 ದಿನಾ ರಮಾಕಾಂತನ ಬಾಗಿಬಂದು ಅವನಿಗೆ ಧನಲಾಭ  
 ಆಗಿತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಕೊಂಡು  
 ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು.

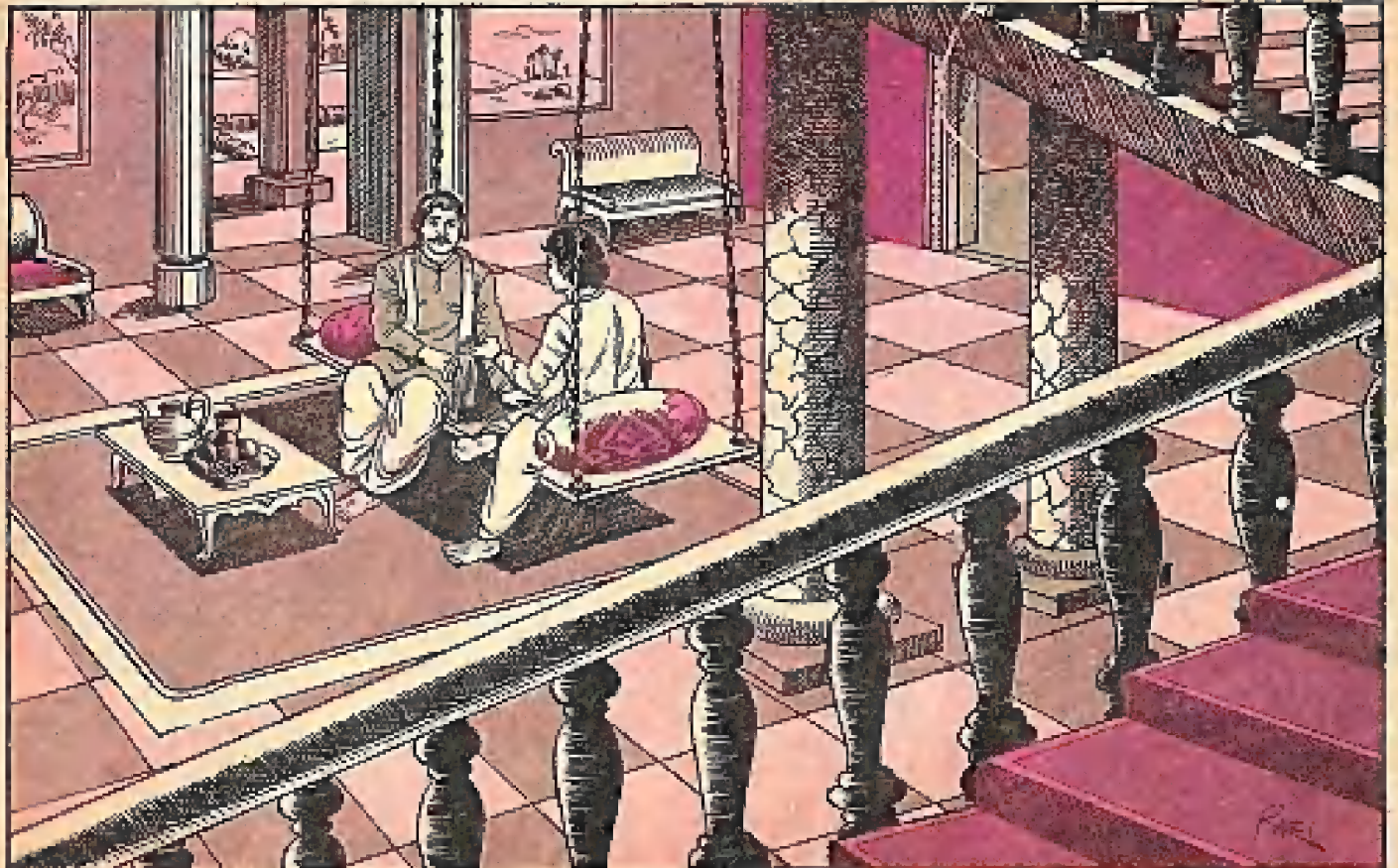
ಹೀಗೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಸುಮ್ಮನೆ ಕಳೆಯಿತೇ  
 ಹೊರತು ರಮಾಕಾಂತನಿಗೆ ಧನಲಾಭವೇನೂ ಆಗಿರ  
 ಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಮೂರಳಿಯೊಂದಿಗೆ ರಮಾಕಾಂತನು,  
 “ಎಂಥಾ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ನಿನ್ನದು ? ಒಂದು ಚೆಕ್ಕಾಸೂ  
 ಲಾಭ ಬರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ !” ಎಂದನು.

“ಹಾಗೆ ಹೇಳಬೇಡಿ ದೊಡ್ಡಪ್ಪಾ. ಇವತ್ತು  
 ತಾನೆ ನಾನು ಹೇಳಿದ ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಪೂರ್ತಿ  
 ಯಾಗುವ ದಿನ ? ನಾನು ದಿನವನ್ನು ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿ  
 ಕೊಂಡೇ ಇದ್ದೇನೆ. ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೂ ನನ  
 ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಸುಳ್ಳಾಗುವ ಹಾಗೆ ಬಿಡಲಾರೆ. ಇವತ್ತು  
 ನಾನೇ ನಿಮಗೆ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ

ನೋಡಿ !” ಎಂದು ಜೇಬಿನಿಂದ ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆದನು.  
 “ನೀನು ನಿಜವಾದ ಜೋಯಿಸನೇ ಸರಿ !” ಎಂದು  
 ರಮಾಕಾಂತನು ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ಅವನು ಕೊಟ್ಟ  
 ನೂರು ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು.

“ಈ ಘಟನೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು  
 ರಮಾಕಾಂತನು ಮೂರಳಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ  
 ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನೆಂದರೆ ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಇರಬೇಕು. ಪಾಪ,  
 ಆ ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಗಟ್ಟಿಗನಾದ  
 ಜೋಯಿಸನೇ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ನೀನೊಮ್ಮೆ ಹೋಗಿ  
 ಅವನನ್ನು ನೋಡಪ್ಪ” ಎಂದನು.

ತನ್ನ ಜ್ಯೋತಿಷ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು  
 ಒಳ್ಳೆಯ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂಬ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಮೂರಳಿ  
 ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು  
 ತನ್ನ ಪರಿಚಯ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು. ಕಮಲಾಕಾಂತನು  
 ಮೂರಳಿಗೆ ಕಮಲೆಯ ಜಾತಕವನ್ನು ತಂದು ತೋರಿಸಿ,  
 “ಈ ಜಾತಕದ ಹುಡುಗಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಮದುವೆ  
 ಯಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿಪ್ಪಾ” ಎಂದನು.





ಮೂರಳಿ ಎಲ್ಲಾ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ, "ಈ ಜಾತಕದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಕಾರ ಇನ್ನು ಒಂದು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಮದುವೆ ಆಗಲೇಬೇಕು. ತಯಾರಾಗಿರಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನೂ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು.

ಕಮಲಾಕಾಂತನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕರೆದು ಮೂರಳಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, "ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸಂಬಂಧ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಇದ್ದೇನೆ. ಅಂಥ ವಳಿಗೆ ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಮದುವೆ ಯಾಗುವುದು ಅಂದರೆ ಹೇಗೆ ಸಂಬಲಿ?" ಎಂದನು.

ಕಮಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಮೂರಳಿಗೆ ಬೇವಿನಕಾಯಿ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಹಾಗಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, "ಅದೆಲ್ಲಾ ಆಗುತ್ತೆ. ಜಾತಕದ ಗ್ರಹಕೂಟ ಹಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ತಪ್ಪದು!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಷ್ಟೇ ಪಡೆದು ಹೊರಟನು ಮೂರಳಿ. ಮತ್ತೆ ಅವನು ಸುಮ್ಮನಿರದೆ ಕಮಲೆಗಾಗಿ ತಾನೇ ಸಂಬಂಧ ಹುಡುಕ ತೊಡಗಿದನು, ಅವನು ಹೇಳಿದ ಮುಹೂರ್ತದ ದಿನ ಸಮಾಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಕಮಲೆಗೆ ಯಾವ ಸಂಬಂಧವೂ ಕೂಡಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಮೂರಳಿ ಕಮಲಾಕಾಂತನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ನಾನು ಹೇಳಿದ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯವು ತಪ್ಪಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಕಮಲೆಯನ್ನು ನಾನೇ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ." ಎಂದನು.

ಮತ್ತೇನು? ಘನವೈಭವದಲ್ಲಿ ಕಮಲಾ ಮೂರಳಿ ಯರ ಮದುವೆ ನಡೆಯಿತು. ಎಲ್ಲಾ ಆದ ಮೇಲೆ ರಮಾಕಾಂತನು ಮೂರಳಿಯನ್ನು ನೋಡಿ "ಹೀಗೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆಂದು ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಕಮಲಾಕಾಂತನಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಅಸ್ತಿ ಪಾಸ್ತಿ ಧನವಿದೆ. ನಿನಗೇನೋ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದ ಹುಚ್ಚು. ಅದಕ್ಕೆ ಜತೆ ಒಣಹುಟಿ. ನಿನ್ನಂತಹ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದವನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಧನಿಕನಾದ ಮಾವಯ್ಯ ನಿರುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದೇ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದೆ. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಜಾತಕ ನೋಡಿ ಯಾವು ದಾದರೂ ಸಂದಿಗ್ಧೋದಿಯಲ್ಲಿ ಧನಲಾಭ ವಿನಾದರೂ ಇದೆಯೋ ಅಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ನೋಡಿ ಹೇಳು ವಿಯಾ?" ಎಂದನು.

"ನಡೆದ ಪ್ರಯೋಜನವೇ ಸಾಕೆಂದು ಮಾಡಿ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆನು ದೊಡ್ಡಪ್ಪಾ!" ಎಂದ ಮೂರಳಿ.

ಆದರೆ ಮೂರಳಿಯ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನವು ಸೊಗ ಸಾಗಿಯೇ ಕಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕಮಲೆ ಕುರೂಪಿ ಯಾದರೂ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಅಂತಹ ಸುಗುಣವತಿಯೊಂದಿಗೆ, ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಧನವೂ ಇರುವಾಗ ಮೂರಳಿಯ ಜೀವನವು ಸುಖ ವಾಗಿಯೇ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು.







## ದೇವಿಭಗವತ

ದೇವಿಭಗವತ

ಮತ್ಸ್ಯಗಂಧಿ ಎಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಬೆಸ್ತರ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತ, ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಣೀಯಳಾದ ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯಾಗಿ ದೊಡ್ಡವಳಾದಳು.

ಒಂದು ದಿನ ಪರಾಶರನೆಂಬ ಮುನಿ ಯಮುನಾ ನದಿಯ ಛದಿಗೆ ಒಂದು, ನದಿಯನ್ನು ದಾಟಲು ದೋಣಿಗಾಗಿ ಬೆಸ್ತನನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೆಸ್ತನು ಊಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದುದರಿಂದ, ಮುನಿಯನ್ನು ನದಿ ದಾಟಿಸುವಂತೆ ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅವಳು ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಪರಾಶರನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟಳು.

ದೋಣಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಹುಟ್ಟು ಹಾಕುತ್ತ ದೋಣಿಯನ್ನು ನಡೆಸುವ ಮತ್ಸ್ಯಗಂಧಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, ಪರಾಶರ ಮುನಿಯನ್ನು ಮೋಹವು ಆವರಿಸ ತೊಡಗಿತು. ಮಲ್ಲಿನ ಅವನು ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದನು.

ಆಗ ಅವಳು ಮುಗುಳು ನಕ್ಕು, "ನಿಮ್ಮಂಥ ಶ್ರೇಷ್ಠರು ನನ್ನಂಥ ಹೀನಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಬಹುದೇ?"

ಎಂದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಪರಾಶರ ಮುನಿಯ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ವಸಿಷ್ಠನ ಮೊಮ್ಮಗ. ಅಂತಹವನು ತನ್ನಂತಹ ಮತ್ಸ್ಯದ ದುರ್ಮಾಸನೆ ಹೊಡೆಯುವವಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೆ, ಮೋಹಿಸಿದರೆ, ಬೇರೆ ಋಷಿ ಮುನಿಗಳು ನೆಗಾಡರೆ? ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮತ್ಸ್ಯಗಂಧಿ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರೂ ಪರಾಶರನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು. ಅವನು ತೀವ್ರ ಮೋಹಾವೇಶದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ, ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲಾರನೆಂದು ಅವಳಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಮೋಹವು ತೀವ್ರವಾದರೆ ಎಂತಹ ವಿವೇಕಿಯನ್ನೂ ತುಳಿದುಹಾಕುತ್ತದೆ. ಪರಾಶರನಂತಹ ಮಹಾತ್ಮನನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯೂ ತನಗಿಲ್ಲ.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಮನದಂದು ಮತ್ಸ್ಯಗಂಧಿ. ಪರಾಶರ ನೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಳು. ತಾನು ಕನೈಯಾದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಕನ್ಯಾತ್ವಕ್ಕೆ ಹಾನಿ ಬರಬಾರದು. ತನ್ನ ಶರೀರದ ದುರ್ಗಂಧವು ಹೋಗಿ,





ಸುಗಂಧವಾಗಬೇಕು, ತಾನು ಪರಾಶರನೊಂದಿಗಿರುವುದನ್ನು ಆಕಾಶವೂ ಯಮುನಾ ನದಿಯೂ ನೋಡಬಾರದು. ಅವನಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಫಲವು ಸದ್ಯೋ ಗರ್ಭಜಾತವಾಗಿರಬೇಕು. ಆ ಮಗನು ಪರಾಶರನಿಗಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಡಿಮೆಯವನಾಗಬಾರದು. ಅವಳ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಪರಾಶರನು ತೀರಿಸಿದನು. ಅವನ ತಪ್ಪಿನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಅವಳು ಸುಗಂಧಿನಿಯಾದಳು. ಆವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ದಟ್ಟವಾದ ಮಂಜು ಮುಸುಗು ಹಾಕಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವಳಿಗೆ ಗರ್ಭೋತ್ಪತ್ತಿಯಾಯಿತು. ಪರಾಶರನು ತಪ್ಪಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಸತ್ಯವತಿಗೆ ಸಿದ್ಧೋ ಗರ್ಭದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗನು, ತಾಯಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದು, "ಅಮ್ಮಾ, ನಾನು ಹೋಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಯಾವಾಗ ನೆನೆಯುವಿಯೋ ಆವಾಗ ಬರುತ್ತೇನೆ." ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಸತ್ಯವತಿಯ ಆ ಮಗನೇ ವ್ಯಾಸನು. ವೇದ

ಗಳನ್ನು ವಿಭಜಿಸಿ ರಚಿಸಿದವನಾದುದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ವ್ಯಾಸನೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂತು. ಅವನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು ದ್ವೈಪಾಯನನೆಂದು. ಅವನು ಹದಿನೆಂಟು ಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ ಬರೆದು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಆತನ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಸುಮಂತ, ಜೈಮಿನಿ, ವೈಲ, ವೈಶಂಪಾಯನ, ಅಸಿತ, ದೇವಲ ಮೊದಲಾದವರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಶುಕನೂ ಸೇರಿದ್ದಾನೆ.

ಸುಗಂಧಿನಿಯಾದ ಮತ್ಸ್ಯಗಂಧಿ ಸತ್ಯವತಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ವಾಸಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವಾಗ, ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲದ ಮೇಲೆ ಶಂತನು ಎಂಬ ರಾಜನು ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮೋಹಗೊಂಡು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಅವಳಿಗೆ ಮಗಂದಿರು ಹುಟ್ಟಿದರು.

ಸೂತ ಪುರಾಣಿಕನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರಲು. ಶೌನಕಾದಿ ಮುನಿಗಳು ಅಡ್ಡ ಬಂದು, "ಮಹಾನುಭಾವರೇ, ಸತ್ಯವತಿಯೂ, ವ್ಯಾಸನೂ ಹುಟ್ಟಿದ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನಮಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದಿರಿ. ಆದರೆ ಒಂದು ಸಂಶಯ. ಶಂತನು ಪುರು ವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ದೊಡ್ಡ ರಾಜನಾಗಿರುವಾಗ, ಸಾಧಾರಣ ಬೆಸ್ತರ ಕುಲಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಸತ್ಯವತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಮದುವೆಯಾದನು? ಆತನಿಗೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಮದುವೆಯಾಗಿಲ್ಲವೆ? ಭೀಷ್ಮನು ಅವನ ಮಗನೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಆ ವಿವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕು." ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ಸೂತನು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದನು :

#### ಶಂತನುವಿನ ಕಥೆ

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಿಷೇಕವೆಂಬ ಓಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ರಾಜನಿದ್ದ. ಅವನು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರೊಳಗೂ ಮೇಲಾದವನು. ಆತನು ಸಾವಿರ ಅಶ್ವಮೇಧ ಯಾಗಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿ, ಇಂದ್ರನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ



ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಇಂದ್ರನೆಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದುಸಾರಿ ಅವನು ಇತರ ದೇವತೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಸತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗಂಗಾದೇವಿ ಕೂಡಾ ಬ್ರಹ್ಮನ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದು ಒಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು.

ಆಗ ಜೋರಾಗಿ ಒಂದು ಗಾಳಿ ಬೀಸಿದುದರಿಂದ ಗಂಗಾದೇವಿ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡ ಬಟ್ಟೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಜಾರಿ. ಅವಳ ಶರೀರದ ಭಾಗಗಳು ಮಿಂಚಿದುವು. ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಕೆಲವರು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಮಹಾಭಿಷೇಕ ಮಾತ್ರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಭ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸದೆ, ಗಂಗೆಯ ಶರೀರ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಮೋಹಾವೇಶಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ನೆಟ್ಟ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟನು. ಗಂಗೆಯೂ ಸಹ ಮಹಾಭಿಷೇಕನನ್ನೇ ಮೋಹಕವಾಗಿ ನೋಡಿದಳು.

ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಆರ್ಕಷಣೆಯ ದೃಷ್ಟಿ ಪಾಟವವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಕೋಪಗೊಂಡು, "ಹಿರಿಯರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮರ್ಯಾದೆ ಮೀರಿ ಪರ್ತಿಸಿರುವ ನೀನಿಬ್ಬರೂ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರಿ" ಎಂದು ಶಾಪಕೊಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಶಾಪಬಂದಿತಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಬ್ರಹ್ಮನ ಶಾಪವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ತೀರಲೇ ಬೇಕಾದುದರಿಂದ, ಮಹಾಭಿಷೇಕನು ಯಾರ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಬಹುದೆಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತ, ಕಡೆಗೆ ಪುರುಷಂಶದದನಾದ ಪ್ರತೀಪನೆಂಬ ರಾಜನಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು.

ಅವನ ಸಂಗತಿ ಹಾಗಿರುವಾಗ ಒಂದುಸಾರಿ ಅವು ವಸುಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿಯರೊಂದಿಗೆ



ವಸಿಷ್ಠನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಅವರೊಳಗೆ ಪ್ರಭಾಸನೆಂಬ ವಸುವಿನ ಹೆಂಡತಿ, ನಂದಿನಿ ಎಂಬ ವಸಿಷ್ಠನ ಗೋವನ್ನು ನೋಡಿ, "ಆ ಹಸು ಎಲ್ಲಾ ಹಸುಗಳ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೋ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಜಾತಿಯ ದಿರಬೇಕು ಅಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಗಂಡನೊಡನೆ ಅದರ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

"ನಿಜವೇ. ವಸಿಷ್ಠನ ಮುಖ್ಯ ಸಂಪತ್ತೇ ಅದು. ಅದರ ಹೆಸರು ನಂದಿನಿ. ಕಾಮಧೇನುವಿನ ಸಂತತಿಯೆಂದು. ಅದರ ಹಾಲು ಕುಡಿದವರಿಗೆ ವಾರ್ಧಕ್ಯವೂ ಮರಣವೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ" ಎಂದು ಪ್ರಭಾಸನು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

"ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಗೋವನ್ನು ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತೆಯಾದ ಉಶೀನರ ರಾಜನ ಮಗಳು ಜಿತವತಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಅವಳು ಸುಂದರಿಯಾಗಿ ಸಾವಿಲ್ಲದೆ ಚಿರಕಾಲ ಬದುಕಿರಬೇಕು. ನನ್ನ ಈ ಆಸೆ ತೀರಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಆ ಗೋವನ್ನು ತಂದೇ ತೀರ





ಬೇಕು" ಎಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದಳು ಪ್ರಭಾಸನ ಹೆಂಡತಿ. ಹೆಂಡತಿಯರ ವ್ಯಾಮೋಹದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ವನಿಗೆ ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತ ವಿವೇಕವು ಇರಲಾರದು. ಪ್ರಭಾಸನು ಉಳಿದ ವಸುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ವಸಿಷ್ಠನ ನಂದಿನೀಧೇನುವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದನು. ತನ್ನ ಹಸು ಕಾಣದೇ ಹೋದುದನ್ನು ನೋಡಿ ವಸಿಷ್ಠನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹುಡುಕ ತೊಡಗಿದನು. ಕಡೆಗೆ ವಸುಗಳು ಅವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವ ಸಂಗತಿ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅವರು ಮನುಷ್ಯರಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಶಾಪತೊಟ್ಟನು. ಈ ಸಂಗತಿ ವಸುಗಳಿಗೂ ತಿಳಿಯಿತು. ಅವರು ನಂದಿನಿಯನ್ನು ತಂದು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಶಾಪವನ್ನು ಹಿಂದೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು.

ವಸಿಷ್ಠನಿಗೆ ಅವರ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆಯುಂಟಾಗಿ, "ಹೆಂಡತಿಗಾಗಿ ನನ್ನ ಧೇನುವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ ಮಹಾ

ಪಾಪ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಭಾಸನು ಮಾತ್ರ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಬದುಕಿಕೊಂಡು, ಕಡೆಯವರೆಗೂ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಉಳಿದ ಏಳು ಮಂದಿಯೂ ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಶಾಪವಿಮೋಚನೆ ಪಡೆದು ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ವರೂಪ ಪಡೆಯಬಹುದು," ಎಂದನು.

ವಸಿಷ್ಠನು ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಕರುಣೆ ತೋರಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟು ಅವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿರಲು, ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಗಂಗಾದೇವಿ ಅವರಿಗೆ ಇದಿರಾಗಿ ಬಂದಳು. ಅವಳೂ ವಸುಗಳೂ ತಮ್ಮ ಶಾಪಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಅಗ ವಸುಗಳು ಗಂಗೆಯೊಂದಿಗೆ, "ಅಮ್ಮಾ, ನಾವು ನಿನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತೇವೆ. ನೀನು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಅನುಗ್ರಹವಿಟ್ಟು ಶಂತನು ರಾಜನಿಗೆ ಪತ್ನಿಯಾಗಿದ್ದು ಬಿಡು. ಆಮೇಲೆ ನಾವು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮಗನಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತೇವೆ. ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಡು. ನಮ್ಮ ಶಾಪ ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಮುಗಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಗಂಗಾದೇವಿ ಅವಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದಳು. ಹೀಗೆ ಮುಂದೆ ನಡೆಯಬೇಕಾದುದೆಲ್ಲ ಮೊದಲೇ ನಿಶ್ಚಯವಾದಂತಾಯಿತು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ ಪ್ರತೀಪರಾಜನು ಗಂಗಾತೀರದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ನವಯೌವನೆಯಾದ ಸುಂದರಿಯೊಬ್ಬಳು ಶಂಕಾ ತಂಕಗಳೇನೂ ಇಲ್ಲದೆ ಆತನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದಳು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ಅರ್ಘ್ಯಬಿಟ್ಟು ಜಪ ಮಾಡಲು ಕುಳಿತುದೇ ತಡ, ಅವಳು ಸ್ವತಂತ್ರಳಾಗಿ ಅವನ ಬಲ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರತೀಪನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತ, "ಅಮ್ಮಾ, ಯಾರು ನೀನು? ಹೀಗೇಕೆ ಒಂದು ನನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.









ಅವಳು ಕಿರುನಗುವಿನೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಮುಖವನ್ನು ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ "ನಾನು ಯಾರಾದರೇನಾಯಿತೀಗ? ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಎಂಬುದು ಮಾತ್ರ ನಿಜ. ನೀನೋ ನವಮನ್ಮಥನ ಹಾಗಿರುವಿ. ನನ್ನ ಯೌವನವನ್ನು ನಿನಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂತಲೇ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಸುಮ್ಮನೆ ಅಟದ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಅಂದುಕೊಳ್ಳಬೇಡ" ಎಂದಳು.

"ಅದರ ಕ್ರಮದಲ್ಲೇ ತಪ್ಪಿದೆಯಲ್ಲ? ಬಲದ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಅಧಿಕಾರ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿಗಷ್ಟೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ನೀನು ನನಗೆ ಪತ್ನಿಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನನಗೊಬ್ಬ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ಅವನಿಗೆ ನೀನು ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಬರುವೆಯಂತೆ. ನಿನ್ನಂಥ ದೇವತಾ ರೂಪಿಗಳಿಗೆ ಕಾಲಗತಿಯ ಪರಿಮಿತಿ ಇಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ನನಗೆ ಈಗ ಮಕ್ಕಳೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿದ್ದರೆ ನನಗೆ

ಸಂತಾನಯೋಗ ಬರಬಹುದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರತೀಪನು ಅವಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟನು.

ಅನಂತರ ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ಶಾಪ ಪಡೆದ ಮಹಾಭಿಷನು ಪ್ರತೀಪರಾಜನಿಗೆ ಮಗನಾಗಿ ಶಂತನು ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡವನಾದನು. ಶಂತನು ಪ್ರಾಯಪ್ರಬುದ್ಧನಾದ ಮೇಲೆ, ಪ್ರತೀಪನು ಶಂತನುವಿನೊಂದಿಗೆ ತನಗೆ ಅಪೂರ್ವ ಸ್ತ್ರೀಯೊಂದಿಗೆ ನಡೆದ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ವಿವರವನ್ನು ಹೇಳಿ, "ಅವಳ ಅಗಮನವನ್ನು ಇದಿರು ನೋಡಿಕೊಂಡಿರು. ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗು" ಎಂದು ನಡಿದು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು, ತಾನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಶಂತನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಿಂದ ಬಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲಿಸುತ್ತ, ಒಂದು ದಿನ ಗಂಗಾನದೀ ತೀರದ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಹೋದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವತಾ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನೂ ಮೂರಿಸುವಂತಹ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಶೋಭಿಸುವ ಗಂಗಾದೇವಿ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಳು. ಇಷ್ಟೊಂದು ಸುಂದರಿಯಾದವಳು ಯಾರಿರಬಹುದೆಂದು ಅವನು ಆಶರ್ಯಪಡುತ್ತಿರಲು, ಅವಳೂ ಸಹ ಅವನ ಅಂದ ಜಿಂದ ಗಾಂಭೀರ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಹಾಭಿಷನ ರೂಪವು ಅವನಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ಅನಂದದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಳು.

ಶಂತನು ಅವಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ಯಾರು ನೀನು? ಯಾರಾದರೇನಂತೆ? ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಈಡುಜೋಡಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕ್ಷಣದಿಂದಲೇ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತು. ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವೆಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಇವನೇ ಮಹಾಭಿಷನೆಂದು ಗಂಗಾದೇವಿಗೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. "ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ನೀನು ಪ್ರತೀಪ ಮಹಾರಾಜನ ಮಗನೆಂದು ಗೊತ್ತಾ



ಯಿತು. ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವಂಶದವನನ್ನು ಮದುವೆ ಯಾಗಲು ಯಾವಳಾದರೂ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆನ್ನುವಳೇ ? ನಾನು ಕೂಡಾ ನಿನ್ನನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ಪ್ರೇಮಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಮುಂದಾಗಿ ಒಂದು ಸಂಗತಿ ಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ನಾನು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಎಂತಹುದಾದರೂ ಸರಿ. ನೀನು ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಕೂಡದು; ತಡೆಯಲೂ ಬಾರದು. ನನಗೆ ಅಪ್ರಿಯವಾಗುವ ಹಾಗೆ ಏನೂ ಮಾಡಬಾರದು. ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದರೆ ನೀನು ನನ್ನ ಪತಿಯಾಗಿ ಸುಖಸಂತೋಷವಾಗಿರಬಹುದು. ನನ್ನ ಈ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಭಂಗಬಂದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟು ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆ ಮೇಲೆ ನನ್ನನ್ನು ದೂರಿ ಪ್ರಯೋಜನ ವೇನಿಲ್ಲ.” ಎಂದಳು. ವಸುಗಳು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಅವಳು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಳು.

ಅವಳ ನಿಯಮಗಳಿಗೆ ಶಂತನು ಒಪ್ಪಿದನು. ಗಂಗೆ ಕೂಡಾ ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಟ್ಟವಳಾದುದರಿಂದ, ಕೂಡಲೇ ಶಂತನುವನ್ನು ಗಾಂಧರ್ವ ವಿಧಿಯಿಂದ ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಅವನೊಂದಿಗೆ ಅರ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಗಂಗಾ ಶಂತನುಗಳ ಸಂಸಾರವು ಸುಖಸಂತೋಷಗಳಿಂದ ಸಾಗತೊಡಗಿತು.

ಶಂತನು ಪತ್ತಿಯಾದ ಗಂಗಾದೇವಿ ಮರುವರ್ಷ ದಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬ ಮಗನನ್ನು ಹಡೆದಳು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಮಗುವನ್ನು ಗಂಗಾ ನದಿಗೆ ಬಿಡುತಳು. ಹೀಗೆ ವರ್ಷ ಕೊಬ್ಬ ವಸುವನ್ನು ಮಗನಾಗಿ ಹಡೆದು ನದಿಗೆ ಹಾಕಿದಳು. ಏಳು ಮಂದಿ ವಸುಗಳೂ ಅವಳ ಗರ್ಭ ದಲ್ಲಿ ಮಾನವರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಕೂಡಲೇ ನೀರಿಗೆ ಬಿದ್ದು ಶಾಪಮುಕ್ತರಾಗಿ ಹೋದರು.

ಬಾರಿಬಾರಿಗೂ ಇದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಶಂತನುವಿಗೆ, ತುಂಬಾ ವೇದನೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಯಿ



ಯೆತ್ತಲಾಗದಂತೆ ಮಾತಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಬಿದ್ದಿದ್ದನು. ಗಂಗೆ ಏಳು ಮಂದಿ ಸುಂದರ ಶಿಶುಗಳನ್ನು ಹೆತ್ತು ದಯಾ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳಿಲ್ಲದೆ ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದಾಳಲ್ಲ ! ಇನ್ನು ಇವಳಿಂದ ತನ್ನ ವಂಶವು ನಿಲ್ಲುವ ಬಗೆಯುಂಟೆ ? ಹೀಗೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅವಳು ಹೊರಟೇ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ ! ಇಂತಹ ನಿಯಮಹೀನ ಮಾನವಾತೀತಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡರೆ ಹೀಗಾಗದೆ ಮತ್ತೇನಾದೀತು !

ಗಂಗಾದೇವಿ ಎಂಟನೇಸಾರಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಏನಾದರೂ ಸರಿಯೇ, ಈಸಾರಿ ಹುಟ್ಟುವ ಮಗು ವನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು. ವಂಶಾಂಕುರಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಶಂತನು ದೃಢ ನಿಶ್ಚಿತ ನಾಗಿರಲು ಗಂಗೆ ಎಂಟನೇ ಮಗುವನ್ನೂ ಹಡೆದಳು. ಈ ಮಗುವೇ ಶಾಪಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ದೀರ್ಘ ಬ್ರಹ್ಮ ಜಾರಿಯಾಗಿರಬೇಕಾದ ಎಂಟನೇ ವಸು ಪ್ರಭಾಸನು. ಹೆತ್ತ ಕೂಡಲೇ ಈ ಮಗುವನ್ನು ಕೂಡಾ ಗಂಗೆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಲು ಹೊರಟಳು.



ಆಗ ಶಂತನು ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಬಹಳ ವಿನಯದಿಂದ, "ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿನಗೆ ವಶನಾಗಿರುವೆನು. ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಅಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಬೇಡ. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಹಡೆದ ಮಗನನ್ನು ನೀನೇ ಕಯ್ಯಾರೆ ಕೊಲ್ಲುವುದು ಯಾವನ್ಯಾಯ? ನಿನಗೆ ಯಾವ ದ್ರೋಹವನ್ನೂ ಮಾಡದ ಮಗುವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊಲ್ಲುವುದುಂಟೆ? ನಿನಗೆ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿರುವನೆಂಬ ದೋಷಕ್ಕಾಗಿ ವಂಶನಾಶನಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವಿಯಾ? ಏಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಂದಾಯಿತು. ಇವನನ್ನಾದರೂ ಬದುಕಲು ಬಿಡು." ಎಂದು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಆದರೆ ಗಂಗಾದೇವಿ ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳದವಳಂತೆಯೇ ಮಗುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ನಡೆದೇ ನಡೆದಳು. ಶಂತನು ತಾಳಲಾರದಷ್ಟು ಕೋಪದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ, "ಎಲಗೇ ದುಷ್ಟಳೇ! ನಿನಗೆ ಗಂಡನ ಮಾತಿನ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಯವಿಲ್ಲ! ನರಕದ ಭೀತಿ ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ. ಹೆತ್ತ ಮಗುವನ್ನು ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಸುಟು ಕೊಲ್ಲುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವ ದುಷ್ಟನು ಹಡೆದನೋ? ನೀನು ಇದ್ದರೆ ಇರು, ಹೋದರೆ ಹೋಗು. ಈ ಸಾರಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಮಗುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಬಿಡಲಾರೆ! ನಿಲ್ಲಲ್ಲ!" ಎಂದನು. ಆಗ ಗಂಗಾದೇವಿ ಶಾಂತ ಮಂದಸ್ಥಿತಳಾಗಿ,

ಒಂದಿಷ್ಟು ಕೋಪವಿಲ್ಲದೆ, "ರಾಜಾ, ವಿಧಿ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಳಗಾದವರೇ. ನೀನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ಮೀರುವುದರಿಂದ, ಇನ್ನು ನನ್ನ ನಿನ್ನ ಪುಣ ಮುಗಿಯಿತು. ನಿನ್ನಂತಹ ಉತ್ತಮನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದು ಧರ್ಮವಲ್ಲ ವಾದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ನಾನೀಗ ನಿನಗೆ ಹೇಳಬೇಕು. ನಾನು ಎಲ್ಲರ ಹಾಗಿನ ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲ, ಒಂದು ದೇವ ಕಾರ್ಯದ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿಯೇ ನಿನ್ನನ್ನು ವರಿಸಿದೆನು. ಪುಷಿಯ ಶಾಪದಿಂದ ಅಷ್ಟ ವಸುಗಳು ಮಾನವ ಜನ್ಮ ಎತ್ತಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ನಿನ್ನ ಮೂಲಕ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ತಾಯಿಯಾಗಲು ಒಪ್ಪಿದೆನು. ಅವರು ಮಾನವರಾಗಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿರಲು ಇಷ್ಟಪಡದವರಾದ್ದರಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಶಾಪ ವಿಮುಕ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಪಾಪ ಪುಣ್ಯಗಳ ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ನೀರಿಗೆ ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟೆನು. ಈಗ ಹುಟ್ಟಿದವನು ಎಂಟನೇ ವಸು. ಇವನು ಚಿರಂಜೀವಿಯಾಗಿ ಬದುಕಿದ್ದು ನಿನಗೆ ಕೀರ್ತಿ ತರುವನು. ಈಗ ಇವನನ್ನು ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬರುವವರೆಗೆ ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಆ ಮೇಲೆ ಕರೆತಂದು ನಿನಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಮಗುವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೊರಟುಹೋದಳು.





# ಉಂಗುರದ ಮಹಿಮೆ

ವಿಜಯವರ್ಮನೆಂಬ ಸಾಮಂತ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ವಜ್ರದ ಉಂಗುರವಿದ್ದಿತು.

ಅದೊಂದು ಮಹಿಮೆಯ ಉಂಗುರವೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ಧರಿಸಿದವರಿಗೆ ಪ್ರಾಣಾರ್ಥವಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಪ್ರತೀತಿ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ದೇಶವನ್ನಾಳುವ ಮಹಾರಾಜನು ವಿಜಯವರ್ಮನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಅವನ ವಜ್ರದ ಉಂಗುರವನ್ನು ತನಗೆ ಯಾವ ಬೆಲೆಗಾದರೂ ಮಾರುವಂತೆ ಕೇಳಿದನು.

ವಿಜಯವರ್ಮನು ಅದನ್ನು ಮಾರಲು ಒಪ್ಪದೆ, "ಮಹಾರಾಜರೇ, ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೇವು ಹೆಚ್ಚಿನದಲ್ಲ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವಿರುವಾಗ ನಾನಿದನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಕೊಡಲಾರೆ" ಎಂದನು.

ರಾಜನು ವಿಜಯವರ್ಮನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ, ಮಂತ್ರಿಯೊಂದಿಗೆ, ವಿಜಯವರ್ಮನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿ ಆ ವಜ್ರದುಂಗುರವನ್ನು ತರಲು ಆಪ್ತನೇ ಮಾಡಿದನು. ಅದು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವಲ್ಲವೆಂದು ಮಂತ್ರಿ ರಾಜನಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಲು. ರಾಜನು ಸೇನಾಪತಿಗೆ ಆ ಕಾರ್ಯ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಸೇನಾಪತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೇನೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಜಯವರ್ಮನನ್ನು ಕೊಂದು, ವಜ್ರದುಂಗುರವನ್ನು ತಂದನು. ರಾಜನು ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದು, ತನ್ನ ಸೇನಾಪತಿ ವಿಜಯವರ್ಮನನ್ನು ಕೊಂದು ವಜ್ರದುಂಗುರವನ್ನು ತಂದುದಕ್ಕೆ ಅವನನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಲು ಬೇಕಾದ ವಿರ್ವಾಡು ಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೇಳಿದನು.

"ಮಹಾರಾಜನೇ, ಆ ಉಂಗುರದಲ್ಲಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಮಹಿಮೆಯಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಸೇನಾಪತಿ ವಿಜಯವರ್ಮನನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೊಂದ ? ವಿಜಯವರ್ಮನನ್ನು ಕೊಲೆಮಾಡಿ ಒಂದ ಸೇನಾಪತಿಗೆ ಸನ್ಮಾನವೆಂದರೇನು ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ರಾಜನ ಮುಖ ಪೆಕ್ಕಾಯಿತು.







## ಪಿಶಾಚಿಗಳಾಡ

ಚಿದ್ರಶಾಂತನು ರುಕ್ಮಿಣಿ ಎಂಬ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಮದುವೆಯಾಗಿದ್ದನು. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಮದುವೆಯಾಗುವ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೇ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ ಸೀರೆಗಳನ್ನೂ ನಗಗಳನ್ನೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಷ್ಟೇನೂ ಸ್ಥಿತಿವಂತರಲ್ಲದ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು, "ನಿನಗೊಂದು ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ, ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಂಡನನ್ನು ಕೇಳು. ತೆಗೆದು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ" ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಕೇಳಿದುದನ್ನೆಲ್ಲ ತಂದು ಕೊಡುವವನೇನು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಚಿದ್ರಶಾಂತನ ಉದ್ಯೋಗವು ಸಣ್ಣದೇ. ಅನಾಥನಾಗಿದ್ದ ಅವನನ್ನು ಅಜ್ಜಿಯೇ ಸಲಹೆ ಸಾಕುತ್ತ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಿಧಿ ಸಿಗುವ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ, ದೆವ್ವಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ತುಂಬಾ ಹೇಳಿ ಕಿವಿ ತುಂಬಿಸಿದ್ದಳು. ತನಗೆ ಕೂಡಾ ಎಂದಾದರೂ ಯಾವುದಾದರೂ ನಿಧಿ ಸಿಗುತ್ತದೆಂಬ ಭ್ರಮೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಿಧಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದ. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಪಿಶಾಚಿಗಳ

ಸಹಾಯದಿಂದ ನಿಧಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಬಹುದೆಂದು ಕೊಂಡನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಎಡತಾಕೆ ಕೊಂಡಿರುವನು. ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತವಂತೆ. ಮದುವೆಯಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಊರೊಳಗೆ ಒಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರವಿದ್ದ ಚಿದ್ರಶಾಂತನು ಮದುವೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಸ್ಮಶಾನದ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಪಾಳು ಮನೆಯನ್ನೇ ಸರಿಪಡಿಸಿ ಸಂಸಾರ ಹೂಡಿದ್ದನು.

"ಇದೆಂಥಾ ಮನೆಯೋ! ಮಸಣದ ಹಾಗಿದೆ. ಊರ ನಡುವೆ ಒಳ್ಳೆ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಇಂಥಾ ಕೊಂಪೆಯಲ್ಲಿರಲು ನನ್ನಿಂದಾಗದಷ್ಟು" ಎಂದಳು ರುಕ್ಮಿಣಿ ಆ ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೇ.

ಅವಳ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಚಿದ್ರಶಾಂತ ಅಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತ, "ಮನೆ ಕಟ್ಟುವುದು ಅಂದರೆ ಹಕ್ಕಿ ಗೂಡು ಕಟ್ಟುವುದು ಅಂತ ಮಾಡಿದಿಯೇನೇ? ನಮಗೇನಾದರೂ ನಿಧಿ ಬೊರಕಲಿ." ಎಂದನು.

"ನಿಧಿ ಸಿಗುವುದು ಅಂದರೆ ನೀರು ಸಿಗುವ ಹಾಗೇ ಅಂದುಕೊಂಡಿರಾ?" ಎಂದು ರುಕ್ಮಿಣಿ ತಿವಿದ ಹಾಗೆ ಕೇಳಿದಳು. "ನೋಡುತ್ತಿರು. ನಿನಗೇ ಗೊತ್ತಾಗು



ತ್ತದೆ." ಎಂದು ಅವಳ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿದ ಚಂದ್ರ  
ಕಾಂತ. ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಯಾವುದೋ ಶಬ್ದವು  
ರುಕ್ಕಿಣಿಯನ್ನು ಹೊಡೆದೆಬ್ಬಿಸಿದಂತೆ ಎಬ್ಬಿಸಿತು.

ಸ್ಮಶಾನದ ಕಡೆಯಿಂದ ವಿನೇನೋ ಕೋಲಾ  
ಹವು ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ಗಂಡನನ್ನು  
ತಟ್ಟಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ, "ಅದೇನು ಗಲಾಟೆ?" ಎಂದಳು.

"ಓಹೋ! ಪಿಶಾಚ ಹಾಗಿದೆ! ಬಿಡಬಾರದು!  
ಇರು, ನಾನು ಅವುಗಳ ಹತ್ತಿರ ಮಾತಾಡಿ ಬರು  
ತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಚಂದ್ರಕಾಂತನು ಎದ್ದನು.

ರುಕ್ಕಿಣಿ ಹೆದರಿಬಿದ್ದು, "ಅಯ್ಯೋ! ನಿಮ  
ಗೇನಾದರೂ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟಿತೇ? ಪಿಶಾಚಗಳೊಂದಿಗೆ  
ಮಾತಾಡುವುದೆಂದರೇನು? ಸುಮ್ಮನಿರಿ. ನಾಳೆಯೇ  
ಈ ಮನೆ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ  
ಹೋಗೋಣ!" ಎಂದಳು.

"ನಿನಗಿರುವ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಇಷ್ಟು. ಆ ಪಿಶಾಚಿ  
ಗಳ ಸ್ನೇಹಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಈ ಸ್ಮಶಾನದ ಹತ್ತಿರ  
ಮನೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ ಗೊತ್ತಾ? ಅವು ಸುಮ್ಮನೆ  
ಗಲಾಟೆ ಮಾಡುತ್ತವೆಯೇ ಹೊರತು ಕೆಡುಕು  
ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿ  
ಕೊಂಡರೆ ನಿಧಿ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳು  
ತ್ತವೆ." ಎಂದು ಚಂದ್ರಕಾಂತನು ಸ್ಮಶಾನದಕಡೆಗೆ  
ಹೋದನು.

ಸ್ಮಶಾನದ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಒಂದು  
ಗೋಳೀಮರದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಕೇಕೇ  
ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕೊಂಬೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಹಾರಿ  
ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅವು ಚಂದ್ರಕಾಂತನನ್ನು  
ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ, "ಯಾರದು? ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು  
ನಿನಗೆಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ! ನೀನು ಬದುಕಿರುವ ನರ  
ಮನುಷ್ಯ ತಾನೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದುವು.

"ಹೌದು ಮನುಷ್ಯನೇ. ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಬಂದೆ  
ಎಂದು ಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ನನಗೆ ನೀವೆಂದರೆ ತುಂಬ ಇಷ್ಟ.



ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಂತ ನೀವೇ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮರು.  
ಅದಕ್ಕೇ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ." ಎಂದ ಚಂದ್ರಕಾಂತ.

"ಹಾಗಾದರೆ ಸರಿ." ಎಂದು ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಅವನ  
ಮುಂದೆ ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅದೂ ಇದೂ ಕೇಳಿ  
ಹರಟೆ ಹೊಡೆದು ಅವನನ್ನು ನಗಿಸಿದುವು. ಅವು  
ಹೊತ್ತಾಯಿತೆಂದು ಮಾಯವಾದಮೇಲೆ ಚಂದ್ರ  
ಕಾಂತನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

ಹೃದಯವು ಪಿಕಪಿಕ ಎನ್ನುತ್ತಿರಲು ಗಂಡನ ದಾರಿ  
ಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ರುಕ್ಕಿಣಿ ಗಂಡನು ಕ್ಷೇಮ  
ವಾಗಿ ಬಂದುದನ್ನು ನೋಡಿ, "ನಿಮಗೇನೂ ಆಗಿಲ್ಲ  
ವಷ್ಟೆ? ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಕಂಡವೇನು? ನಿಧಿನಿಕ್ಷೇಪಗಳ  
ಮಾತು ಬಂತೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ಆಗಲೇನಾ? ನಮ್ಮ ಸ್ನೇಹ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಲಿ.  
ತಡೆದುಕೋ" ಎಂದ ಚಂದ್ರಕಾಂತ. ರುಕ್ಕಿಣಿಗೂ  
ಧೈರ್ಯಬಂತು. ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆಂಬ  
ಮಾತನ್ನು ಬಿಟ್ಟಳು.



ಚಂದ್ರಕಾಂತನು ದಿನಾರಾತ್ರಿ ಸ್ಮಶಾನದ ಪಿಶಾಚಿಗಳನ್ನು ಕಲೆತುಕೊಂಡು ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಕಾಲಕ್ಷೇಪಮಾಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ, "ನಾಳೆ ಪಿಶಾಚಿಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಔತಣಕ್ಕೆ ಕರೆಯುತ್ತೇನೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಜೋರಾಗಿ ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಡು." ಎಂದನು. ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನೂ ತಂದು ಹಾಕಿದನು.

ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಚಂದ್ರಕಾಂತನ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವನ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಬಂದುವು. ರುಕ್ಮಿಣಿ ಅವುಗಳಿಗೆ ಬಡಿಸಿದಳು. ಆಗ ಚಂದ್ರಕಾಂತನು ಅವುಗಳೊಂದಿಗೆ, "ನಿಮಗೆ ಇನ್ನೂ ಅದ್ಭುತವಾದ ಔತಣವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದರೆ ನಾನು ಬಡವ. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ನಿಧಿ ನಿಕ್ಷೇಪ ಸಿಗುವ ದಾರಿ ಇದ್ದರೆ ಹೇಳುವಿರಾ? ದಿನಾ ನಿಮಗೆ ರಾಜೋಪಚಾರ ಮಾಡಿ ಬಡಿಸುತ್ತೇವೆ." ಎಂದನು.

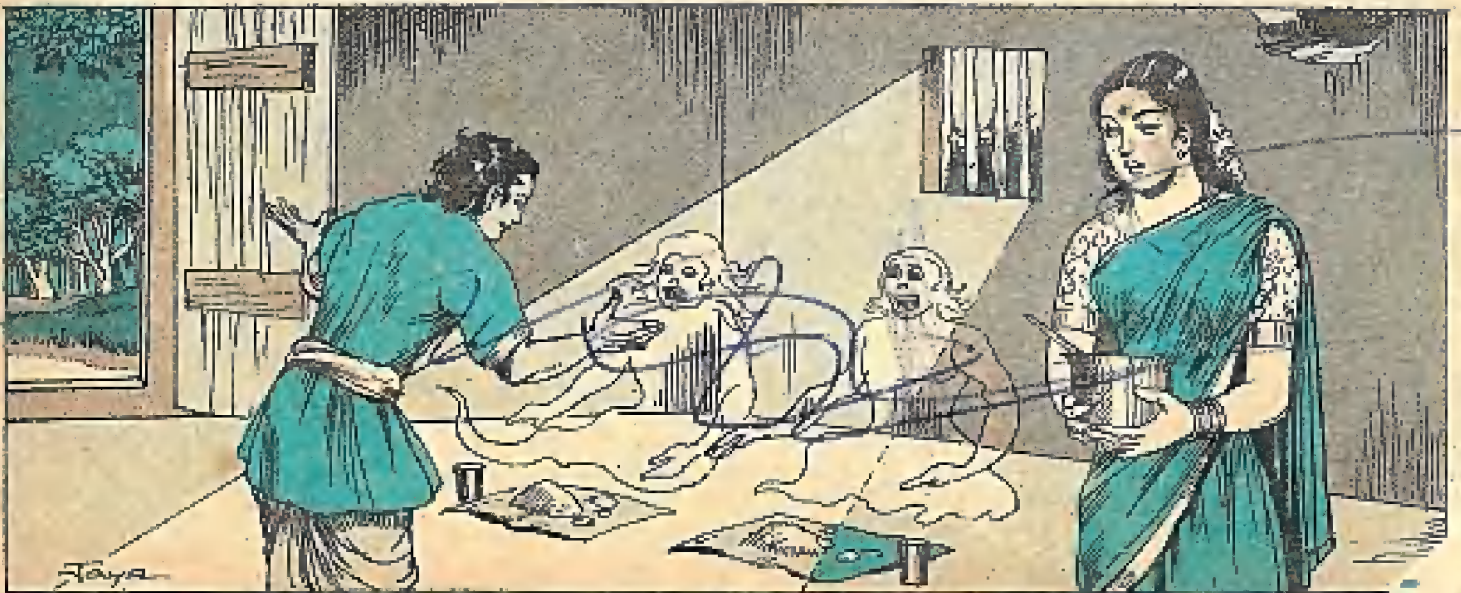
ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಅವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತ. "ಎಂಥಾ ಮಾತು ಹೇಳಬಿಟ್ಟೆಯೋ ಪಾಪದ ಮನುಷ್ಯಾ! ನಾವು ಹೀಗೆ ಪಿಶಾಚಿಗಳಾಗಿ ಅಲೆಯಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದುಕೊಂಡೆ? ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ನಿಧಿ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳಿಗಾಗಿ ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ, ಪಾಳು ಬಿದ್ದ ಗುಡಿ ಗುಂಡಾರಗಳನ್ನು ಅಗೆಯುತ್ತಾ, ಒಂದು ಗೋಡೆ ಬಿದ್ದು ಸತ್ತು ಹೋಗಿ ಹೀಗೆ ಪಿಶಾಚಿಗಳಾಗಿ

ಗತಿ ತಪ್ಪಿ ಸುತ್ತಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ! ಬೇಡವ್ವಾ ಅಂಥ ಯೋಚನೆ!" ಎಂದುವು.

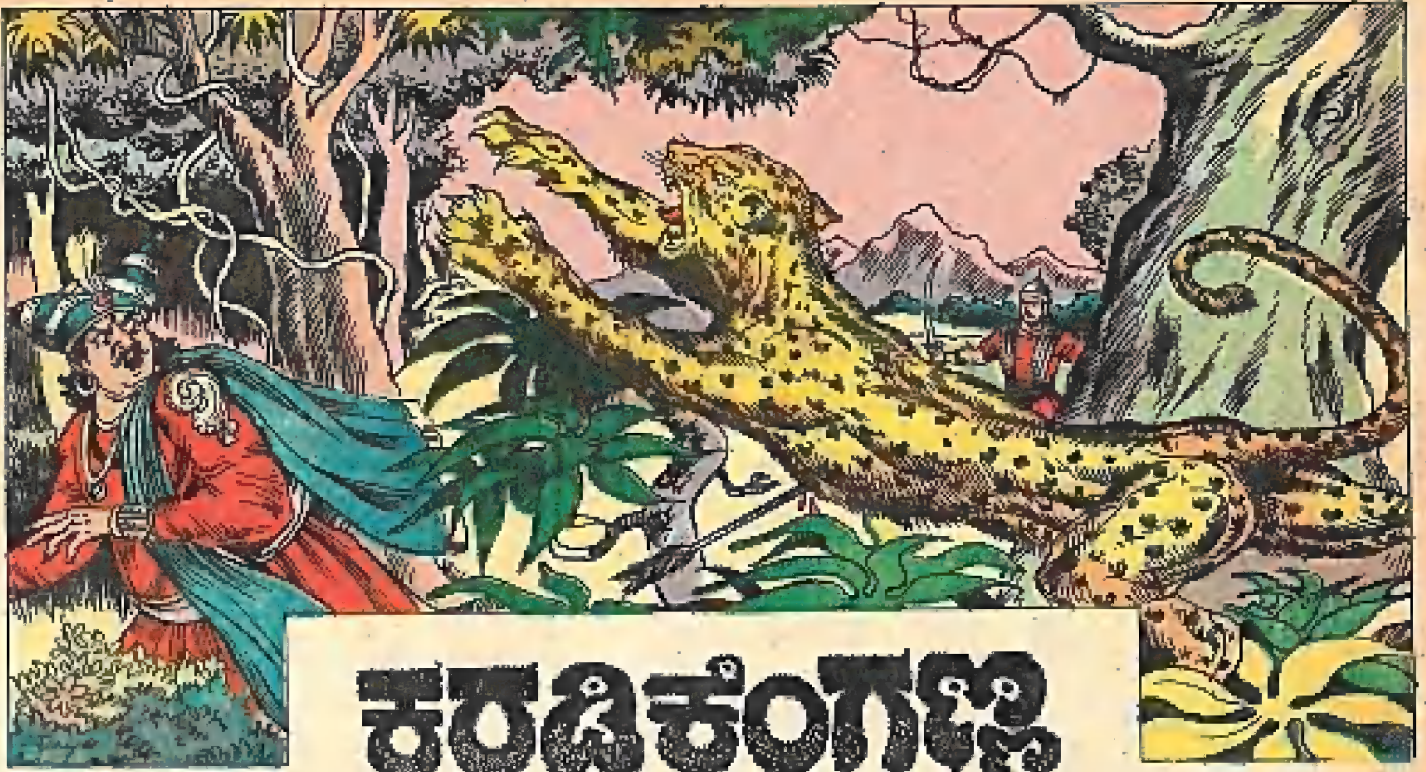
"ಹಾಗಾದರೆ ನನಗೆ ನಿಧಿ ಸಿಗುವುದೇ ಇಲ್ಲವೆಂದಾಯಿತು." ಎಂದ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಬೆಪ್ಪು ಬಡಿದವನಂತೆ ನೋಡುತ್ತ.

"ಅದಕ್ಕೇಕೆ ಕೊಂಪೆ ಮುಳುಗಿದವನಂತೆ ನೋಡುವೆಯೋ ಮನುಷ್ಯಾ? ನಿಧಿಯೇ ಸಿಕ್ಕಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವೇನು ಬಂತು? ನೀನಾಗಿ ಸ್ವಂತ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಅದೇ ನಿಧಿ!" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪಿಶಾಚಿಗಳು, "ಇನ್ನು ಇವನ ಸಾಮಾಸ ದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಪಿಶಾಚಿ ಹನ್ನೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೇ ಇಲ್ಲ! ಸಾಕು ಈ ನರನ ಸಾಮಾಸ!" ಎಂದಾಕೊಂಡು ಫಕ್ಕನೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದುವು.

ಚಂದ್ರಕಾಂತನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಆ ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಬಂದ ಹಾಗೆ. ಆಮೇಲೆ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನಿಗೂ ನಿಧಿ ನಿಕ್ಷೇಪಗಳ ಹುಚ್ಚು ಬಿಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ಮತ್ತೊಂದು ವಾರದೊಳಗೆ ಸ್ಮಶಾನದ ಬದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮನೆಯನ್ನು ಖಾಲಿ ಮಾಡಿ ಊರೊಳಗೆ ಒಂದು ಮನೆಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಪಡೆದು ಕೊಂಡನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆಯಿಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ಸಾರ್ಥಕ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸಿದನು.







# ಕರಡಿ ಕೆಂಗಣಿ

ಕರಡಿ ಕೆಂಗಣಿ April 1979

[ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ಅನೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡುತ್ತಾ ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ದುರ್ಮುಖರಾಜನು ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದಿದ್ದು, ಅರಣ್ಯದೊಳಗೆ ಓಡಿಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಚರತೆ ಹಾರಲು ಹೊಂಚು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಆಟವಿಕನೊಬ್ಬ ಚರತೆಯನ್ನು ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದನು. ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಚರತೆಯೊಂದಿಗೆ ದುರ್ಮುಖರಾಜನೂ ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದನು.]

ದುರ್ಮುಖ ರಾಜನೂ ಚರತೆಯೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದವರಿಗೆ ರಾಜನ ಇತಿಶ್ರೀ ಯಾಯಿತೆಂದೇ ತೋರಿತು. ಚರತೆಯ ಕಿಬ್ಬದಿಗೆ ಬಾಣವು ನಾಟಿತ್ತು.

ಅದು ರೋಷದಿಂದ ಹಾರಿ ತುಳ್ಳು ತ್ತಿರಲು, ದುರ್ಮುಖರಾಜನು ಪುಣ್ಯವಶಾತ್ ಒಂದು ಪೊದ ರಿನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿಂದ ನೆಲಕ್ಕೆ ಜಾರಿ ಬಿಟ್ಟುದರಿಂದ ಬಲವಾದ ಗಾಯಗಳೇನೂ ಆಗದೆ ಆ ಗಂಡದಿಂದ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಪಾರಾಗಿದ್ದನು. ಚರತೆ ಇನ್ನೂ ಎಗರಾಡುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅಂಗರಕ್ಷಕನು,

ಕೈಕಾಲು ಹಾರಿಸುತ್ತ ಆಟವಿಕನನ್ನು ನೋಡಿ. "ಎಲೋ, ಹಾಗೇನು ನೋಡುವಿ? ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಣ ಹೊಡೆದು ಆ ಚರತೆನ ಕೊಲ್ಲೋ! ಅರ್ಧಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುವಿಯಲ್ಲಾ!" ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ಪುನಃ ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ ಕುಣಿಯುತ್ತ. "ಮಹಾರಾಜರೇ! ಇದೆಂಥಾ ಚರತೆಯೋ! ಅಂಥಾ ಬಾಣ ಮೊಳದಷ್ಟು ಚುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡರೂ ಇನ್ನೂ ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಹಾರಲಿಕ್ಕೆ ನೋಡುತ್ತದಲ್ಲಾ? ಈಗ ಏನು ಮಾಡುವುದಪ್ಪಾ!

"ಜಂದ ಮಾಮ"





ಹೇಗಾದರೂ ಆಚೆಗೆ ಓಡಿಬಿಡಿ ಮಹಾರಾಜರೆ!" ಎಂದು ಕಿರಿಚಿದನು.

ದುರ್ಮುಖರಾಜನು ಚಿರತೆಯ ಅಳವಿನಿಂದ ದೂರ ಹೋಗುತ್ತ, ಅಂಗರಕ್ಷಕನನ್ನು ನೋಡಿ ಕೋಪದಿಂದ, "ಎಲೋ! ಕೈಲಾಗದ ಭಂಡಾ! ನಿನಗೇನಾದರೂ ಬುದ್ಧಿಗಿದ್ದಿ ಇದೆಯೇ? ಸೊಂಟದ ಕತ್ತಿ ತೆಗೆದು ಅದರ ತಲೆ ಕಡಿಯೋ! ಒಳಿಬಿಳಿ ನೋಡುವ ಈ ಆಟವಿಕನಾವನು? ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದವ ನೇನಾ? ಅವನಿಗೂ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ! ಬೇಗ ಅದರ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸುವುದು ಬಿಟ್ಟು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಆಟ!" ಎಂದನು.

ಚಿರತೆ ದುರ್ಮುಖನ ಹತ್ತಿರವಾಗಿಯೇ ನೆಗೆ ದಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಅಡ್ಡಗಡ್ಡೆಗೂ ಕೋರೆ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅವನ ಕಡೆಗೇ ಕುಪ್ಪಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗಿನಿಂದಲೂ ನಡೆಯುವುದನ್ನು ಪೂನವಾಗಿ ನೋಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಆಟವಿಕನು ವಿನಯೋ ತಿಳಿದುಕೊಂಡವ

ನಂತೆ, ತಲೆಯಾಡಿಸಿ ಸಣ್ಣ ನಗೆ ನಕ್ಕು, "ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ವರಹಗಳೆಂದರೆ ಏನೆಂದು ತಿಳಿಯದವನಲ್ಲ. ನನಗೆ ಐದು ವರಹ ಕೊಡುವೆನೆಂದೆಯಲ್ಲಾ? ಅದರ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯ ಬೇಕು" ಎಂದು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಣ ಹೂಡಿ, ಅಂಗರಕ್ಷಕನ ಮೇಲೆ ಗುರಿ ಹಿಡಿದು, "ನೀನೇನೋ ಅವನನ್ನು ಮಹಾರಾಜಾ ಅನ್ನುತ್ತೀ. ಅದು ನಿಜವೇನಾ ಅಲ್ಲ ಸುಳ್ಳಾ? ಅವನು ನಿಜಕ್ಕೂ ಮಹಾರಾಜನೇನಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಹೌದೋ! ನಾನೇ ಮಹಾರಾಜ! ನೀನು ಕೇಳಿದ್ದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಕೊಲ್ಲು, ಕೊಲ್ಲು ಚಿರತೇನ" ಎಂದು ಕೂಗಿದ ದುರ್ಮುಖರಾಜ.

ಚಿರತೆಯನ್ನೇ ಗಮನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಂಗರಕ್ಷಕನು, ರಾಜನಿಗೆ ಹಿಂದೆ ಓಡಲಾಗದಂತೆ ಮುಳ್ಳುಪೊದರುಗಳಿರುವುದನ್ನೂ, ಚಿರತೆ ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಹಾರಲಿರುವುದನ್ನೂ ನೋಡಿ, ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿರಿದು, "ಮಹಾರಾಜರೆ, ನೀವೂ ನಿಮ್ಮ ಒರೆಯಿಂದ ಕತ್ತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಗಾಯಗೊಂಡ ಚಿರತೆಯನ್ನು ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಹೊಡೆದು ಕೊಂದುಬಿಡಬಹುದು. ಅವನೇನೋ ಮೀನಮೇಷ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ" ಎನ್ನುತ್ತ ಒಂದಡಿ ಮುಂದಿಟ್ಟನು.

ಆಗ ಆಟವಿಕನು ಅಂಗರಕ್ಷಕನ ಮುಂದೆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಚುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಹೊಡೆದು, ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಣವನ್ನು ತೆಗೆದು ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೂಡಿ, "ನಾನು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವೆಯಾ, ನನ್ನ ಬಾಣದಿಂದ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೆಯಲೇ? ಚಿರತೆಯಂತೂ ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ನಿನ್ನ ರಾಜನ ಕುತ್ತಿಗೆ ಕಡಿದು ಯಾವ ನಡಿಬದಿ ಗಾದರೂ ಹೋಗಿ ಗಾಯದ ನೋವಿನಿಂದ ಪ್ರಾಣ ಬಿಡುವುದಂತೂ ಖಂಡಿತ" ಎಂದನು. ದುರ್ಮುಖರಾಜನು ತನ್ನ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಸೆಳೆದು ಚಿರತೆಯನ್ನು



ಕೊಲ್ಲಲು ಎರಡಡಿ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟು, ಹೆದರಿ, ಎರಡಡಿ ಹಿಂದಿಟ್ಟು. "ಎಲೋ, ಅಟವಿಕಾ, ನಾನು ಉದಯಗಿರಿ ರಾಜನಾದ ದುರ್ಮುಖನು. ವಿಧಿಯ ಅಟದಿಂದ ಹೀಗೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕಾಯಿತು. ನೀನು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣ ಇದರ ಮರ್ಮಕ್ಕೆ ತಾಗಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ಬಾಣದಿಂದ ಇದನ್ನು ಕೊಂದುಬಿಡು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಕೊಂದೇ ಅದು ಸಾಯುವ ಹಾಗಿದೆ. ಹುಂ, ಬೇಗ" ಎಂದನು.

"ಮೊದಲೇ ಹೇಳಬಹುದಿತ್ತು, ಇದು ಯಾವಾಗಲೋ ಸಾಯುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಜರಾಗಿ ಸೈನ್ಯ ಗೈನ್ಯ ಏನೂ ಇಲ್ಲದೆ ಹೀಗೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರುವುದುಂಟೇ ಮಹಾರಾಜರೇ?" ಎಂದು ಅಟವಿಕನು ಬಾಣದ ಗುರಿಯನ್ನು ಅಂಗರಕ್ಷಕನಿಂದ ಬಾದಲಾಯಿಸಿ ಚಿರತೆಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿದನು.

ಅದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಚಿರತೆ ಗರ್ಜಿಸಿ ಕೊನೆಯ ರಭಸದಿಂದ ರಾಜನ ಮೇಲೆಯೇ ಲಂಘಿಸಿತು. ಅದುದರಿಂದ ಅಟವಿಕನು ಬಿಟ್ಟ ಬಾಣವು ಗುರಿ ತಪ್ಪಿ ಮುಂದಿದ್ದ ಮರದ ಕಾಂಡಕ್ಕೆ ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿತು.

ದುರ್ಮುಖರಾಜನು ಚಿರತೆಯ ನೇರನೆಗೆತವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಹಾರಿ ಪೊದರಿನಾಚೆಗೆ ಬಿದ್ದು, ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಚೆಂಡಿನಂತೆ ಬಿದ್ದಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಕಾಲುಗಳು ಬೆನ್ನಿಗೆ ತಾಗುವಷ್ಟು ವೇಗದಲ್ಲಿ ಓಡಿದನು. ಚಿರತೆಯೂ ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ, ಅವನನ್ನು ಓಡಿಸಿ ಕೊಂಡು ಓಡಿತು.

ಹಾಗೆ ಅವರು ಮರಗಳ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿಯಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಓಡುತ್ತಿರಲೂ, ಆ ಕಡೆಗೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನು ಫಕ್ಕನೆ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ರಾಜನನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, "ಈ ಸಣ್ಣ ಚಿರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಪುಕ್ಕಲು ಹಿಡಿದು ಓಡುವುದೆಂದರೇನಿದು? ಎಂಥ ನರಸತ್ತ ನರರಾಜ ನೀನು? ಪೂ!" ಎಂದನು.



ದುರ್ಮುಖರಾಜನು ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಒಣ ತರಗೆಲೆಯಂತೆ ನಡುಗುತ್ತ, ಏನೋ ಹೇಳಲು ಬಾಯಿ ತೆರೆದನೇ ಹೊರತು ತಬ್ಬವೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಚಿರತೆಯೂ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದಿತು. ಆ ಚಿರತೆಯನ್ನು ಉಗ್ರದಂಡನು ಕಾಲಿನಿಂದೊಡ್ಡು ಮೇಲೆ ಹಾರಿಸಿ, ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವಾಗ ಅದರ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, "ಎಲೋ ಮಾನವ ರಾಜಾ! ದೇಶವನ್ನೇ ಪಾಲಿಸುವ ನಿನಗಿಂತಲೂ, ಕಾಡಿನ ಈ ಕ್ಷುದ್ರ ಪ್ರಾಣಿಯೇ ತುಂಬಾ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯಾಗಿದೆ; ನೋಡಿದೆಯಾ? ಚುಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಬಾಣ ದೊಂದಿಗೇ ಓಡಿ ಬರುತ್ತಿದೆ!" ಎಂದನು.

ದುರ್ಮುಖರಾಜನು ರಾಕ್ಷಸನ ಹಿಡಿತದಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಒದರಿಕೊಂಡು ಅವನ ಮುಖಕ್ಕೆ ತಲೆ ಯಾಡಿಸುತ್ತ "ಹೌದು ಹೌದು, ನಾನು ಒಬ್ಬ ರಾಜನೇ. ಅದು ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಒಂದು ಕ್ಷುದ್ರ ಪ್ರಾಣಿಯೇ. ಕಾಡುಪ್ರಾಣಿ. ಕ್ರೂರಪ್ರಾಣಿ! ಹೌದು





ಹೌದು" ಎಂದು ಬಡಬಡಿಸಿದನು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕಳ್ಳರ ನಾಯಕ ನಾಗಮಲ್ಲನೂ, ಅವನ ಇಬ್ಬರು ಅನುಚರರೂ ಅವರ ಹಿಂದೆ ಕಟುಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯನೂ ಬಂದರು.

ನಾಗಮಲ್ಲನು ದುರ್ಮುಖರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ, ಭಯದಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು, "ಪ್ರಭುಗಳೇ, ಈಗ ತಮ್ಮ ಬಾಯಿಯಿಂದಲೇ ತಾವು ಯಾರೋ ದುರ್ಜಯ ಶಿಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲವೆಂದೂ ದುರ್ಮುಖ ಮಹಾರಾಜರೆಂದೂ ಹೇಳಿದಿರಿ. ಇನ್ನು ತಮ್ಮನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ರಾಜ ಧಾನಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಬಿಡುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ನಾವು ಕಳ್ಳರಾದರೂ ನಮ್ಮ ರಾಜರನ್ನೇ ದೋಚುವವರಲ್ಲ. ನಾವು ತುಂಬಾ ರಾಜಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರು ಪ್ರಭುಗಳೇ. ಆಮೇಲೆ ತಮಗೆ ತೋರಿದ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಕೊಡುವಿರಂತೆ" ಎಂದನು.

ನಾಗಮಲ್ಲನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕಟುಕರಡಿ ಅತ್ಯಾಕ್ರೋಶದಿಂದ, "ಹೇ! ಕಾಲಬೈರವಾ!"

ಎಂದು ಕರ್ಕಶವಾಗಿ ಕೂಗಿ, ತನ್ನ ಚಪಗೊಡಲಿ ಯನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ "ಎಲವೋ! ಈ ದುರ್ಮುಖ ರಾಜನ ತಲೆಗಾಗಿಯೇ ಕರಡಿಕೆಂಗಣ್ಣು ಮಹಾ ಮಾಂತ್ರಿಕರು ಕಾದುಕೊಂಡಿರುವಾಗ, ಅವನನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುವವನೋ ನೀನು? ಮೊದಲು ಅವನ ತಲೆ ಕಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ರಾಜ ಧಾನಿಗೆ ಅವನ ಮುಂಡವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬೇಕಾದರೆ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಈ ರಾಜನ ಉತ್ತು ರಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ನಿನಗೆ ಸಿಕ್ಕುವ ಬಹುಮಾನವೇನು ಗೊತ್ತೋ? ಶಿರಚ್ಛೇದನ! ಈ ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿ ಆಲೋಚನೆ ಬಿಡು" ಎಂದನು.

"ಆಹಾಹಾ! ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಮಾತು ಹೇಳಿದೆ ಕಟುಕಭಲ್ಲೂಕಾ!" ಎಂದು ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನು, ತನ್ನ ಮುಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಒದರಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಚಿರತೆಯನ್ನು ಬೀಸಿ ದೂರ ಬಿಸುಟು, ಸುತ್ತಲೂ ಇರುವವರನ್ನು ಒಂದುಸಾರಿ ನೋಡಿ, "ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಅಸಹಾಯಕನಾಗಿರುವ ಈ ದುರ್ಮುಖ ರಾಜನ ತಲೆಯನ್ನು ಈ ಕಟುಕಭಲ್ಲೂಕ ಮನುಷ್ಯನು ಕಡಿಯುವುದು ಧರ್ಮವೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದೂ ಅವನಾಗಿ ರಾಜನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ಹಿಡಿದುಕೊಟ್ಟು ಕಡಿಸುತ್ತೇವೆ! ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಕಟುಕರಡಿಯವನ ಹೊರತು ಉಳಿದೆಲ್ಲರೂ, ರಾಜನ ತಲೆ ಕಡಿಯುವುದು ಅನ್ಯಾಯವೆಂದೂ, ಅಧರ್ಮವೆಂದೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಳಿದರು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಟುಕರಡಿಯವನ ಕೈಯಿಂದ ಚಪಗೊಡಲಿ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜಾರಿಬಿತ್ತು.

"ಹಾಗಾದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ? ಮಹಾ ಶಕ್ತಿಸಂಪನ್ನರಾದ ಕರಡಿಕೆಂಗಣ್ಣು ಮಾಂತ್ರಿಕರು ತಮ್ಮ ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೇವಲ ಮನುಷ್ಯನಾದ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಮಹಾಭಲ್ಲೂಕವನ್ನಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಕಳುಹಿ



ಸಿದ್ದು, ಈ ರಾಜನ ತಲೆಯನ್ನು ತರಬೇಕೆಂದು ತಾನೇ? ಅವರ ಮಾತು ವಿಚಾರದರೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡುವರೇ? ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಹೀಗೇ ಕರಡಿಯಾಗಿಯೇ ಇರು ಅಂದರೇನು ಗತಿ? ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಪೂ ಅಂತ ಉದಿ ಭಸ್ಮ ಮಾಡಿದರೂ ಮಾಡಿದರೇ!" ಎಂದನು ಭಯದಿಂದ.

"ಅದೂ ನಿಜವೇ. ಬೇರೆ ದಾರಿ ಏನಾದರೂ ಇದೆಯೇ ಹೇಳಿರಿ" ಎಂದ ಉಗ್ರದಂಡ, ಆಗ ಅಂಗರಕ್ಷಕನು ಒಂದಡಿ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಹೆದರುತ್ತಲೇ ಉಗ್ರದಂಡನಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡಿ, "ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದೇ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ರಾಕ್ಷಸಪ್ರಭೋ! ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಜೀವದೊಂದಿಗೇನೇ ಆ ಮಹಾ ಮಾಂತ್ರಿಕರ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ದ್ದೀತು. ಇವರ ತಲೆಯ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಅವರೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರಲ್ಲ. ಅವರು ತಲೆ ತರಲಿಕ್ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದು, ಜೀವದೊಂದಿಗೆ ಹಿಡಿದು ತರಲು ಸಾಧ್ಯ ವಾಗದಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಂತ ನಾವು ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯವೆಂದು ನನ್ನ ಅಲ್ಪಬುದ್ಧಿಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ತ!" ಎಂದನು.

"ಈ ಆಲೋಚನೆ ಸರಿಯೆಂದೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಎಲೋ ಕಟುಕರಡೀ ನರನೇ! ನೀನೂ ಕೇಳಿದಿ ಯಷ್ಟೇ? ಇದಕ್ಕೇನು ಹೇಳುವಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಉಗ್ರದಂಡ.

"ಈ ರಾಜನು ಮಹಾತಂತ್ರಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನನ್ನು ಈ ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ದಾಟಿಸಿ ಮಹಾ ಮಾಂತ್ರಿಕರ ಬಳಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವುದೇನೂ ಸುಲಭ ವಲ್ಲ. ಯಾವ ಕ್ಷಣಕ್ಕಾದರೂ ಕಪ್ಪೆಯಹಾಗೆ ಜಾರಿ ಹೋಗಬಹುದು. ಈಗ ಇವನು ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದೇ ಆ ಚಿರತೆಯ ಪುಣ್ಯದಿಂದ. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಇವನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಮತ್ತೆಂದೂ ಸಿಗಲಾರನು. ಆದ್ದರಿಂದ



ನ್ಯಾಯ - ಅನ್ಯಾಯ ದಯಾ - ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ನೋಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಸಾಗದು." ಎಂದು ಕಟುಕರಡಿಯವನು ದುರ್ಮುಖನ ಕಡೆಗೆ ಒಂದಡಿ ತೆಗೆದಿಟ್ಟನು.

ದುರ್ಮುಖನು "ಆಯ್ಯೋ!" ಎಂದು ಕೂಗಿ, ಉಗ್ರದಂಡನ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ, "ಉಗ್ರದಂಡ ಮಹಾ ಪ್ರಭುಗಳೇ! ಶರಣು! ಶರಣು! ಈ ಯಮದೂತನ ಕೈಯಿಂದ ನೀವೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು." ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟನು.

"ಅಭಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ! ಹೆದರಬೇಡ!" ಎಂದು ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನು ರಾಜನ ಬೆನ್ನು ತಡವಿ, "ಎಲೋ, ಭಲ್ಲೂಕ ಮನುಷ್ಯ! ಈ ರಾಜನನ್ನು ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆ ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದು ತರುವ ಬಾಧ್ಯತೆ ನನ್ನದು. ನೀನು ನಿನ್ನ ವಾಹನವಾದ ಮೊಂಡು ಸೊಂಡಿಲಿನ ಆನೆಯಮೇಲೆ ವಿರೀಕೊಂಡು ಮುಂದೆ ನಡೆ. ಈ ರಾಜನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ನಾನು ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನಂಬುಗೆಯಾಯಿ





ತಪ್ಪೇ? ಇನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಮುಂದೆ ನಡೆ." ಎಂದನು.  
 "ಹೇಳಿದ ಮಾತು ತಪ್ಪದಿದ್ದರೆ ಸರಿ. ಇದೋ, ಈಗಲೇ ಹೋಗಿ, ನನ್ನ ವಾಹನದ ಕಾಲುಗಳ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಕಟುಕರಡಿಯವನು ಆನೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಇದೆಲ್ಲಾ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಆಟವಿಕ ಮನುಷ್ಯ ಬಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಾಣ ಅನಿಸಿಕೊಂಡು ಗಬಗಬನೆ ನಡೆಯುತ್ತ, "ಒಹೋಯ್! ಕಟುಕರಡಿಯಣ್ಣ! ಅವಸರಪಟ್ಟು ಅಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಆ ಆನೇ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಬಿಡಬೇಡಕಣೋ! ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಗದ್ದಲದಲ್ಲಿ, ಆನೆಯ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಸಿಂಹದ ಗರ್ಜನೆಯೂ, ಆನೆ ಫೀಂಕರಿಸುವ ಶಬ್ದವೂ ನಿಮಗೆ ಕೇಳಿಸಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಿಂಹವು ಹರಿದು' ಮುಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟನು.

"ನಿಜವೇನು?" ಎಂದು ಕಟುಕರಡಿಯವನು ಭೆದರಿಬಿದ್ದು ಓಡೋಡುತ್ತ ಬಿದ್ದಿರುವ ಆನೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದನು.

ಆಟವಿಕನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ, ಕಾಲುಗಳು ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಬಿದ್ದಿರುವ ಆನೆಯಮೇಲೆ ಬೀಳಲು ಸಿಂಹವೊಂದು ಅದರಸುತ್ತಲೂ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರುತ್ತ, ನಡುನಡುವೆ ಎಡೆ ನೋಡಿ ಆನೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ಪಂಜಾದಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಅದರ ತಲೆಯನ್ನು ಸೀಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆನೆ ಫೀಂಕರಿಸುತ್ತ, ಮೊಂಡು ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಸಿಂಹದ ಕಡೆಗೆ ಚಾಚಿ ಚಾಚಿ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತ, ಕಾಲು ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಲು ಒದರಾಡುತ್ತ, ಹೊರಳುತ್ತ ನಾನಾಯಾತನೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಕಟುಕರಡಿಯವನು ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ, ಕಾಡು ನಡುಗುವಂತೆ "ಭೈರವ" ನಾಮ ಗರ್ಜನೆ ಮಾಡಿ, "ನನ್ನಂಥವನ ವಾಹನವನ್ನೇ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ನೋಡುವೆಯಾ? ನೋಡು ನನ್ನ ಪೆಟ್ಟಿನ ರುಚಿ!" ಎನ್ನುತ್ತ ಚಪಗೊಡಲಿಯನ್ನೆತ್ತಿ ಸಿಂಹದ ಮೇಲೆ ನೆಗೆದನು.

ಸಿಂಹವು ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಆಯುಧಧಾರಿಯಾದ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಕರಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಹೆದರಿ ನಾಲ್ಕಡಿ ಹಿಂದೆ ಹೋಯಿತು. ಕಟುಕರಡಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಧುಮುಕುವಾಗ, ಆ ಮೃಗರಾಜವೂ ಕೋಪಾವೇಶದಿಂದ ಗರ್ಜಿಸಿ ಪಂಜಾ ಅಗಲಿಸಿ ಅವನ ಮೇಲೆಯೇ ಹಾರಿತು.

ಆಗ ಅವನ ಚಪಗೊಡಲಿಯ ಏಟು ಗುರಿ ತಪ್ಪಿ ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಒಂದು ಕಾಲಿಗೆ ತಾಗಿತ್ತು. ಕೂಡಲೇ ಸಿಂಹವು ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದು ಪುನಃ ಎದ್ದು ಮತ್ತೊಂದುಸಾರಿ ಅವನ ಮೇಲೆ ಹಾರಲಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಆಟವಿಕನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಬಾಣ ಸರಿಯಾಗಿ ಅದರ ಗುಂಡಿಗೆಗೆ ತಾಗಿ, ಬದಿಗೆ



ಮುಂದುವಿತ್ತು ಆ ಸಿಂಹ. ಅಷ್ಟಾದರೂ ಮತ್ತೆ ಎದ್ದು ನಿಲ್ಲುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕುತ್ತಿಗೆ ಎತ್ತಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಹಾಗೇ ಹೊರಳಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು, ಅದನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನನ್ನು ಆಟವಿಕನು ತಡೆದು, "ಏನು ಸಾಹಸ ನಿನ್ನದು ಭಲ್ಲೂಕಣ್ಣಾ! ಇನ್ನು ಈ ಸಿಂಹ ಸತ್ತ ಹಾಗೇ ಲೆಕ್ಕ. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಕೊಡಲಿ ಹಾಕಿ ಹರಿದು ಅದರ ಚರ್ಮ ಹಾಳು ಮಾಡಬೇಡ. ಅದರ ಜಾಲೂ, ಚರ್ಮವೂ ನನಗೆ ಬೇಕು. ಸುಮ್ಮನಿರು. ಅದು ಮೆಲ್ಲವೇ ಸಾಯಲಿ." ಎಂದನು.

ಕಟುಕಕರಡಿಯವನು ಉದ್ವುಗ್ಧ ಉಸಿರು ಬಿಡುತ್ತ ಆಟವಿಕನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಸರಿಸರಿ. ಅಡವಿಯಲ್ಲೇ ಇರುವ ನಿನಗೆ ಅದೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಿರುತ್ತೆ. ನಿನ್ನ ಬಾಣದ ಗುರಿಯನ್ನು ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲವೋ ಅಪ್ಪ, ನೀನು ಒಂಟಿ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿದ್ದರೆ, ಈ ಕಾಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡಬಹುದಲ್ಲ? ಅಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ, ನನ್ನ ಕೈ ಕೆಳಗೆ ಉಪಕಟುಕನ ನೌಕರಿ ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆಗದೆ?" ಎಂದನು.

ಆಟವಿಕನು ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ, "ಅದನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದು. ಸರಿ, ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ನಗರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಪ್ರತಾಪವೂ ನನಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯಾಗಿದೆ. ಕಲಸ ಮಾಡಿದರೆ ನಿನ್ನಂಥ ಮಹಾ ಸಾಹಸಿಯ ಹತ್ತಿರವೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು." ಎಂದನು.

"ಜೈ ಕಾಲಭೈರವಾ!" ಎಂದು ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು ತಲೆ ಆಲುಗಿಸಿದನು. ಆಗ ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನು ಉಳಿದವರೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಂದು, "ಓಹ್! ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕೆಲಸ ನಡೆದು ಹೋಯಿತಲ್ಲ! ಈ ಕಟುಕ ಭಲ್ಲೂಕ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಸೇವಕನೇ ದೊರಕಿದನೆಂದು ಕಾಣುತ್ತೆ! ಇಬ್ಬರೊಳಗೆ ತುಂಬ



ಅನ್ನೋನ್ನತೆ ಕೂಡಿದ ಹಾಗಿದೆ? ನಿಜತಾನೆ? ಭಲೇ! ಭಲೇ!" ಎಂದು ನಕ್ಕನು.

ಅವನ ಮಾತಿನಿಂದ ಉಬ್ಬಿದ ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು, ತನ್ನ ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ಕುಣಿಸುತ್ತ "ಎಲೋ, ಕಾಡು ಕಳ್ಳ ನಾಗಮಲ್ಲ! ನೀನೂ ನಿನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೂ ಕೂಡಿ, ನನ್ನ ವಾಹನವಾದ ಆನೆಯ ಕಾಲಿನ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿರಿ. ಕೇಳುವಿರಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಮಾತು?" ಎಂದನು.

"ಆಗಲಿ, ಭಲ್ಲೂಕ ದೊರೇ! ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ಕಟ್ಟು ಬಿಚ್ಚಿದ ಕೂಡಲೇ ಅದು ಎದ್ದು ನಮ್ಮನ್ನು ಎಳೆದು ಹಾಕಿ ತುಳಿದು ಸಾಯಿಸದಂತೆ ಮಾಡುವ ಭಾರ ನಿಮ್ಮದು. ನಂಬುತ್ತೇವೆ" ಎಂದ ನಾಗಮಲ್ಲ. "ಅದು ನಾನು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಕೇಳುವ ನನ್ನ ಸೇವಕ ಪ್ರಾಣ. ನನ್ನ ಅನುಮತಿ ಇಲ್ಲದೆ ಯಾರಿಗೂ ಏನೂ ಮಾಡದು. ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಬಿಚ್ಚಿಬಿಡಿ!" ಎಂದನು ಕರಡಿ ಮನುಷ್ಯ.



ನಾಗಮಲ್ಲ ಮೊದಲಾದವರು ಆನೆಯ ಕಾಲಿನ ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚುವಾಗ, ಆ ಹಗ್ಗವನ್ನೇ ಅದರ ಕೊರಳಿಗೆ ಉರುಳಿನಂತೆ ಕಟ್ಟಿ ಕರಡಿಯವನು ಅದರ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು.

ಮೊಂಡು ಸೊಂಡಿಲಿನ ಆನೆ, ತನ್ನ ಕಾಲಿನ ಬಂಧನ ಗಳೆಲ್ಲ ತೊಲಗುತ್ತಲೇ ಘೀಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಎದ್ದು ನಿಂತುಕೊಂಡಿತು.

ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು ಆಟವಿಕನನ್ನು ಕೈ ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿ ಕರೆದು, "ಬಾ, ಬಾ, ನೀನು ಈ ಅರಣ್ಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವನು ತಾನೆ? ಬಂದು ನನ್ನ ವಾಹನದ ಕುಂಭ ಸ್ಥಳದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು, ಚಂದ್ರಶಿಲಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದ ದಾರಿ ತೋರಿಸು." ಎಂದನು.

ಆದೇ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಉಗ್ರದಂಡ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನೂ ನೋಡಿ, "ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನೆನಪಿದೆಯಲ್ಲೇ ಉಗ್ರ ದಂಡಾ? ಆ ಕಳ್ಳ ದುರ್ಮುಖಿ ರಾಜನು ಓಡಿಗೀಡಿ ಹೋಗದಂತೆ ನನ್ನ ಹಿಂದೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವ ಬಾಧ್ಯದೆ ನಿನ್ನದು. ಅವನು ಮಹಾ ಪಾತಾಳತಂತ್ರಿ ರಾಜ. ಜಾಗ್ರತೆ!" ಎಂದನು.

ಉಗ್ರದಂಡನು ತಲೆ ದೂಗುತ್ತ, "ಬರುತ್ತೇನೆ. ನನಗೂ ಕರಡಿ ಕಿಂಗಣ್ಣ ಮೂಂತ್ರಿಕರ ಹತ್ತಿರ ಕೆಲಸವಿದೆ. ನೀನು ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಮುಂದೆ

ಸಾಗು. ಇಲ್ಲಿರುವವರೆಲ್ಲರೂ ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆಯೇ ಮುಂದೆ ಬರುತ್ತೇವೆ. ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದವರು ಅರಣ್ಯವು ದಾಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವರವರ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟು ಹೋಗಲೂಬಹುದು. ನಾನು ಹಾಗೆ ಹೋಗಲಾರೆ. ನನಗೆ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಮಹಾಶಯರನ್ನು ನೋಡಲೇಬೇಕು."

"ಅದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತೇ ನಿಜ! ದುರ್ಮುಖಿ ರಾಜನ ಹೊರತು ಉಳಿದೆಲ್ಲರಿಗೂ ಈ ಕ್ಷಣದಿಂದಲೇ ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆನು. ಬೇಕಾದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಅರಣ್ಯ ವೃಗಗಳ ನಡುವೆ, ಹಾಯಾಗಿ ಬದುಕು ವವರು ಬದುಕಲಿ" ಎಂದು ಎಲ್ಲಾ ವಿಜಯ ತನ್ನದೇ ಎಂಬ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ, ಕಟುಕ ಕರಡಿಯವನು ಆನೆ ಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೊರಡಿಸಿದನು.

ಮೊಂಡು ಸೊಂಡಿಲಿನ ಆನೆಯನ್ನು ಅವರು ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಓಡಿಸುತ್ತಿರಲು, ಉಗ್ರದಂಡನೂ ಉಳಿ ದವರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದರು.

ಆಗ ಆಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಕರಡಿ ಕಟುಕರವನ ಮುಂದೆ ಮರಗಳ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಎರಡು ಆನೆಗಳು ಬಂದು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿದುವು. ಅವುಗಳ ಮೇಲಿದ್ದ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಸೈನಿಕರು, "ಉದಯಗಿರಿ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಜಯ ವಾಗಲಿ!" ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿ ಅವನ ಕಡೆಗೆ ಬಾಣ ಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸತೊಡಗಿದರು.—(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)

